

K40990-5

A. Pihlacas!

PEDAGOGIKA
ARHIIVMUSEUM
FOND K40990-5

Gooti stül.

Gooti stül on tulnud põhja poolt. Ta on mul väga laialt tuntud Tundemärkides on: külu laoline võlv uksest ja aknal, kitsad kõrged aknad ja kõrged tornid. Meil sarnased ehitused on: Nigulis, te kirik, Raekoda, Børsesaal, Mustapeade klubi j. t.

Skulptuur esines püblist väetud aikega. Kristluse mõte ei olnud maapealseis nähtusi ja nii kujundati sellest peetumise välti. Kõigil kujudel oli patukahetsus ja nägu pees.

Ka maalid olid pübli sisustuse pildis, mis igasugusest kalliskirjandusest ka-ka oli säetud. Ka Venemaal oli see naseis maale näht. Aleks. II ausammas Moskvas. Seidus ka klaasmaal, mis oli tingitud pimedast ruumist kuhu vähe valgust sisse tuli. Klaasmaal ei olnud muidugi luma, millest päikese kiired

läbi tungisid. Sarnade pillidega püüdi
 inimestes äratada kaastunnet. Nii on
 see kunst 14-15 a.s mis omades itka
 kisaomad saamis. Selle järel algas un-
 saansi liikumine mis lohti ühes neist
 kisaardest raamidest. See on kõige rii-
 kam aeg kunstis. Sel ajal leiti ühes kuu-
 ki kunst ja rünnas haekasid üldse
 rahamalt mõtlema.

Islami kunst.

See hõlmab kunst see üli Euroopa
 kantud, ka Aafrianiasse. Istneb selles kunsti
 väga rikkalik, värvist ja samastik
 ehilustes on kivid seinad kaunistatud
 nagu raietega kaetud. Peigi lehti seinu
 ka värvilistest kividest

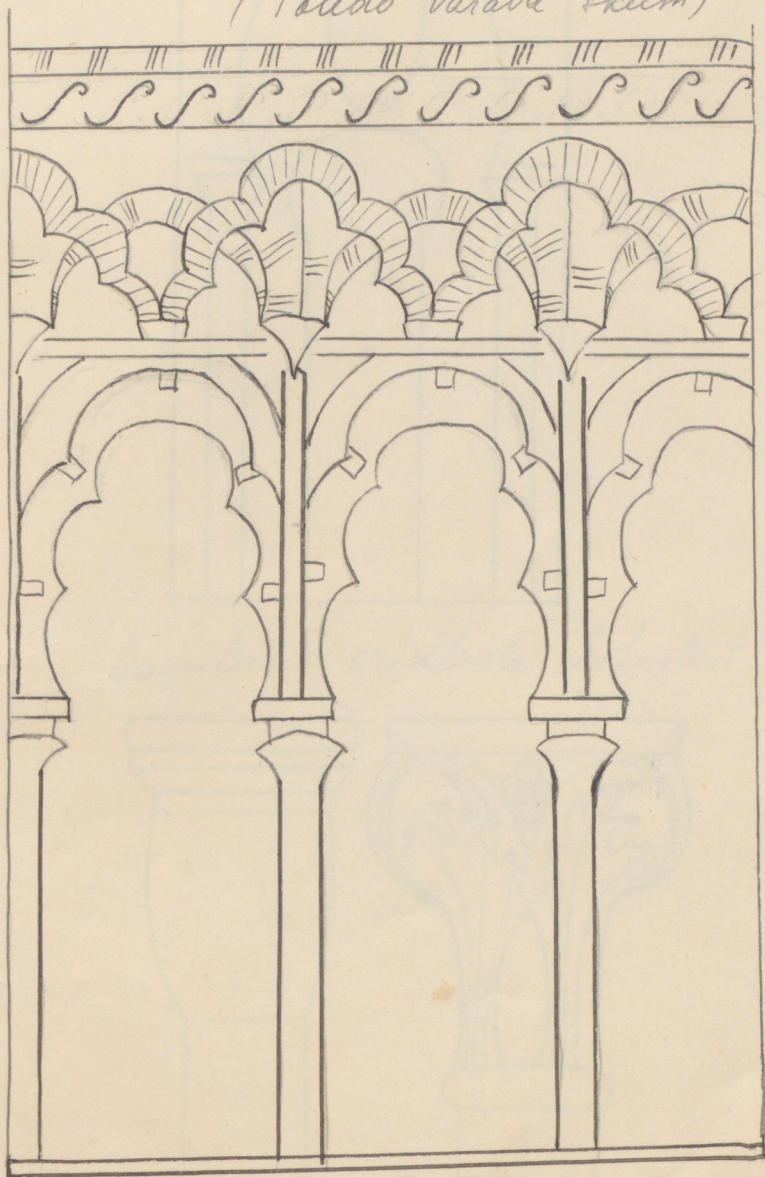
Sel kunstil on suur mõju ristiusu
 arhitektuuri peale. Kreeka ja Rooma
 ehiluskunstist. Tõrjut ta kaali.
 kuld välja. Hõlgen väeti kapi.
 sulidest eskuju, nimelt sarnest kunst.
 Hõlgen väeti seal sarnas juurde pun-
 gad. Praegu on kirs veel lornide ja akende juures



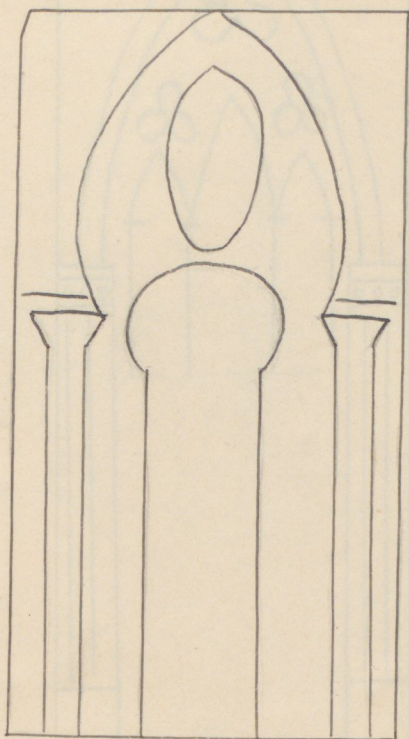
teravate servade pial näha.

Islami põlv-ehitus.

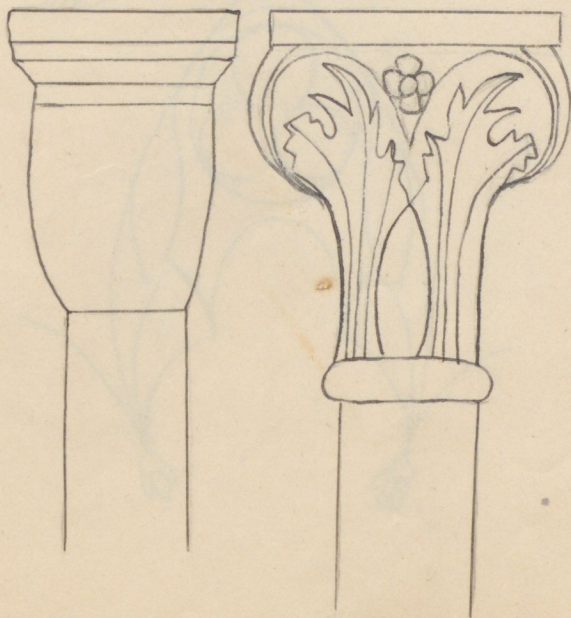
(Toludo värava skem)



Kül-välv.

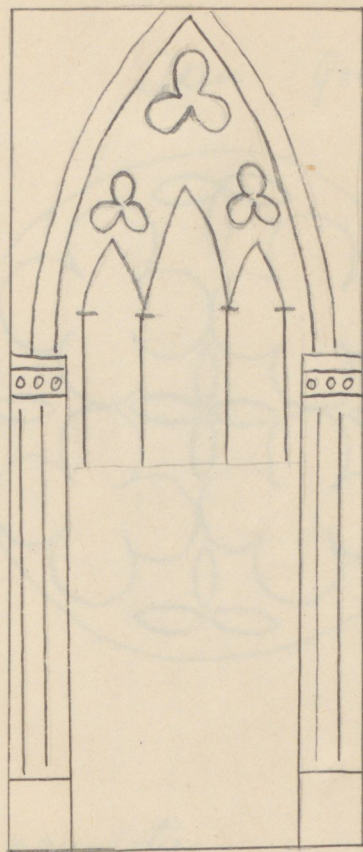


Kapiteelid ristilaste ehilustest.

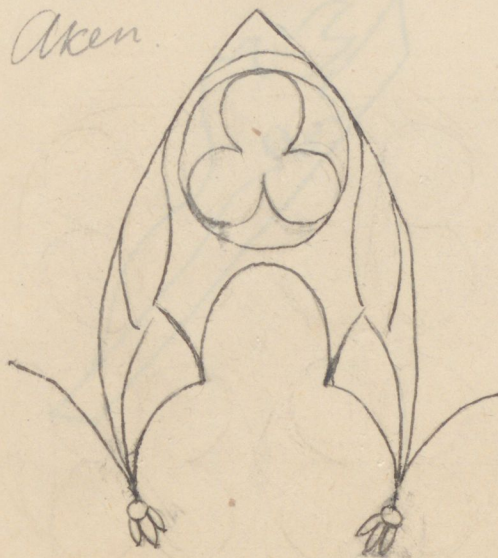


Gothic stül.

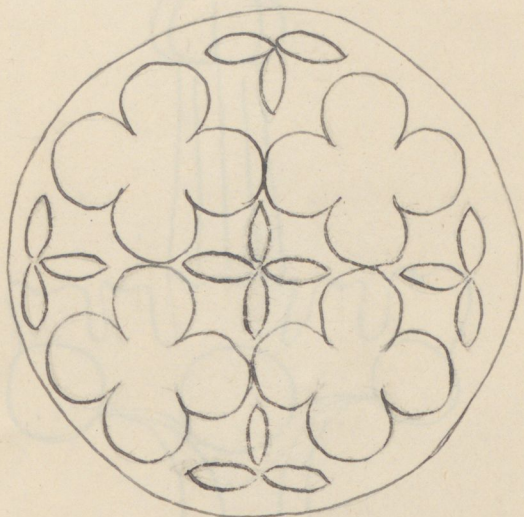
5



Aken



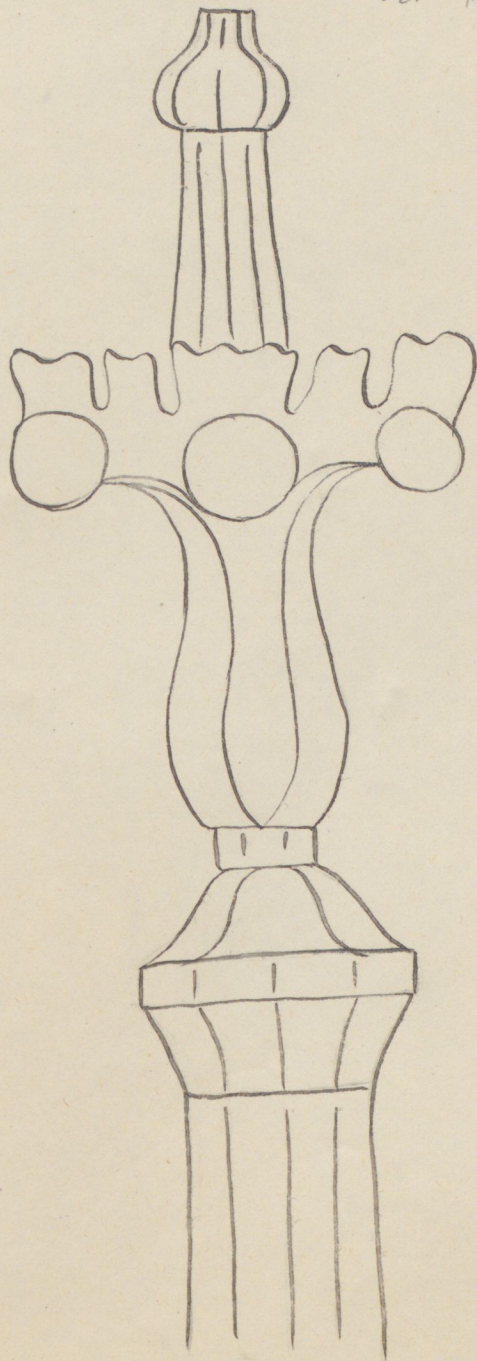
Aken (Qoolistäl)



Punga kaunistus.



Torai Risp.



Y.