

Текст 1**Из истории Арбата**

Арбат – один из старых районов Москвы. Своё название он получил по одноимённой улице. Это уникальное место, особый «кусочек» города с собственной историей. Здесь находится знаменитый театр имени Вахтангова, а также дома, связанные с жизнью известных деятелей культуры: поэтов А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Белого, Б. Окуджавы, художника А. Иванова, композитора А. Скрябина. В 1990 году, после трагической гибели В. Цоя, на Арбате появилась стена памяти рок-звезды.

В 14 веке в этих местах не было никаких построек. Здесь пролежала старая Смоленская дорога – кратчайший путь из Европы в Московские земли. В 16 веке Арбат заселили стрельцы¹, в 17 – ремесленники и купцы. К концу 18 века их вытеснили именитые дворяне, которые начали строить богатые усадьбы. Почти все эти усадьбы сгорели во время опустошительного пожара 1812 года. С возвращением мирной жизни сожжённый Арбат застроили новыми невысокими особняками. Утопающие в садах, они образовали тихий и уютный район, где все друг друга знали. В конце 19 века на Арбате обосновались представители молодой промышленной буржуазии. Они перестроили старые здания под магазины, конторы, дорогие рестораны и гостиницы, возвели многоэтажные доходные дома. Кварталы в них сдавались внаём. К началу 20 века часть этих квартир занимала московская интеллигенция – знаменитые артисты, писатели, врачи, юристы.

В 1984 году Арбат решили превратить в московский Монмартр². Сюда потянулись профессиональные художники, музыканты, уличные актёры и создали неповторимую атмосферу. Арбат стал улицей-выставкой, улицей-театром. Здесь можно было увидеть картины реалистов и авангардистов, услышать музыку Чайковского, песни на стихи Окуджавы, рок и джаз. А в конце девяностых на Арбат пришёл бизнес. Появились дорогие магазины, на улицах стали продавать всё, что хорошо покупают туристы. Выходит, Арбата больше нет? Он есть. Другое дело – какой. Он течёт, как река, и, как зеркало, отражает нашу эпоху.

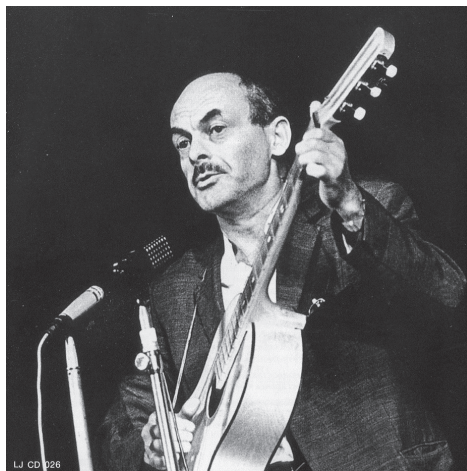
(По материалам книги «Арбатский архив»)

¹ Стрельцы – служилые люди, составлявшие постоянное войско.

² Монмартр – известный квартал Парижа, где жили и творили известные деятели искусства.

Певец Арбата

Булат Окуджава – бард, писатель, переводчик, композитор. Прежде всего он, конечно, бард. Им написано около двухсот песен на собственные стихи. Во многих из них *Арбат* является ключевым словом. «Арбатский дворик», «Песенка об Арбате», «Чаепитие на Арбате», «Арбатское вдохновение» – вот далеко не весь список произведений, посвящённых улице, на которой поэт-песенник родился и вырос. «Я подозреваю, что это не просто улица, а место, у которого есть душа, она вот уже несколько столетий источает невидимые волны, благотворно влияющие на наше нравственное здоровье», – говорил поэт.



Наверное, в старой планировке Арбата были какие-то биологические законы. Но как только построили Калининский проспект¹, Арбат «выдохся», и лицо старой Москвы изменилось до неузнаваемости. Для многих москвичей строительство этой новой улицы было личной драмой. Когда Окуджаву спросили, что он думает о современном Арбате, поэт ответил:

– Арбата больше нет...

В последние годы жизни поэт не приезжал на свою родную улицу. Для него, как и для других людей, живших здесь раньше, она стала чужой, незнакомой.

Прощание с поэтом проходило на Арбате – в Театре имени Вахтангова, в том самом зале, где когда-то Окуджава выступал на юбилейном заседании, посвящённом 500-летию Арбата. Тихо звучала «Песенка об Арбате», давно ставшая гимном родному уголку Москвы... Река пришедших проститься со знаменитым бардом медленно текла по воспетой им улице.

Сегодня в память об Окуджаве на Арбате поставлена скульптурная композиция. Главную её часть занимает фигура поэта, стоящего в мраморной арке. А в глубине переулка расположен мраморный стол с двумя скамейками. Подобные, только деревянные, стояли раньше во всех арбатских дворах и служили местом встреч и посиделок добрых соседей. А рядом – ещё одна арка, похожая на первую. Всё это вместе создаёт впечатление старого московского проходного дворика.

(По материалам книги «Арбатский архив»)

¹ Калининский проспект был проложен в начале 1960-х гг. по переулкам и улицам Арбата. Это привело к нарушению планировки и уничтожению ряда интересных памятников архитектуры.

Текст 3

Песенка об Арбате

Ты течёшь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё призвание.
Ты – и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои – люди невеликие,
каблуками стучат – по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моя религия,
мостовые твои подо мной лежат.

От любви твоей вовсе не излечишься,
сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё отечество,
никогда до конца не пройти тебя.
(Булат Окуджава)

