

Punkte	
Eksamihinne	
Aastahinne	

PÕHIKOOLI LÕPUEKSAM

EESTI KEEL

1. JUUNI 2016

Õpilase ees- ja perekonnanimi: _____

Kool: _____

Maakond/linn: _____

Isikukood: | | | | | | | | | | | | | | | |

MEELESPEA

1. Eksam kestab 3 tundi (180 minutit).
2. Eksamitöö kirjutamist alusta tiitellehe täitmisega.
3. Ülesannete lahendamise järjekord vali ise.
4. Enne vastamist loe tähelepanelikult tööjuhendeid.
5. Kirjuta vastused selleks ette nähtud kohtadele.
6. Eksamitöö kirjuta sinise või musta tindi või pastaga.
7. Kirjuta vastused loetavalt ja üheselt mõistetavalt.
8. Paranduste tegemisel ei ole lubatud vastust üle kirjutada ega kasutada korrektuuripliiatsit või -linti.

1. osa. LUGEMINE

Esimene osa koosneb kahest ülesandest, mille eest on võimalik saada kokku 30 punkti. Ülesannete lahendamiseks on aega ~50 minutit.

1.1 Loe tekst läbi ja lahenda selle põhjal ülesanded. 20 punkti

Viisteist naeratust

Marek Kahro

(Katkend)



Marek Kahro,
foto Uma Leht

Käsi libises kogemata üle keelte ja tekkinud helin äratas mu. Kangutasin silmad aeglaselt lahti. Korraks väreles pimedas laenurgas värskest nähtud unenäo hägune epiloog*, mis aga kohemaid nagu pelglik tuhkur varjusesse kadus. Lõsutasin endiselt voodil, armas kidra kaisus. Olin vaikselt tinistamise järel tahtmatult suigatanud. Kell näitas numbreid 3 ja 12.

Üurituba täitis mahe öö, mis varjas ühtlasi laialipillutatud prahti ja pudi-padi, mida oli natuke kahju prügikorvi paigutada. Laual, sülearvuti kõrval vahtis ammulisui krõpsupakk, kaks krõpsu sees nagu hambad vanaäti lõuapärades. Sellele pakkus seltsi pontsakas kõrvaklapipaar. Kõikvõimalikest juhtmetest pundar, paar pliitsit, tühi habemeajamisvedeliku pudel, pisike karvane jänku (ühe tüdruku omand), kaks kruusi (üks pestud, teine pesemata), võtmekimp, peotäis münte, kahvel ja kolm värvilist medikat* – needki ootasid laual kannatlikult oma saatust.

Uhkeima koha oli pälvinud plaadivirn tindiprinteri kõrval. Õrna kõrbehingust õhkava radiaatori peal lebas küünarvarrepikkune punane plastmassreha, mille päritolu jäi isegi meile, selle toa elanikele, hämaraks. Kuidagi oli ta sinna radiaatorile sattunud ja kuna keegi temaga nagunii midagi mõistlikku ette võtta ei osanud, jäigi ta poistemängude tummeks tunnistajaks. Toanurgas, minu voodi kõrval vedeles vana rohekas kidrarihm, teises nurgas kõssitas 20-kilone võimendi. Selle ülestassimisega olime kurja vaeva näinud, kuid sarnaselt rehaga seisis temagi töötatöölisenä.

Riiulis istusid raamatud ja noodilehekuhjad koos immigrandiga spordiväljakult – himura kollase tennisevalliga, mis polnud küll juba ammu reketit tunda saanud. Väike hall Buddha, kes eales õndsalt naeratada ei unustanud, istus rätsepaistes kõige ülemisel riiulil ja hoidis olukorral silma peal. Jah, kõik oli endine. Ikka seesama maailm, sama ruum ja krempel*.

Mu korterikaaslane, tubli trummar ja klarnetipuhuja Ranno, põõnas rahulikult oma voodis kirju teki all nurruva kassipojana norisedes. Ta oli alati raske puhta unega. Kui mina hommikuti oma värvikatest unenägudest rääkisin, noogutas tema tülpinult kaasa, suutmata ainsatki efektset vastukäiku teha. Ta ütles, et ei näegi unenägusid. Jõllitab öö läbi ainult musta auku. Mõnikord tundsin talle selle pärast kaasagi. Unenäod on ju lahedad!

Haigutasin ja ringutasin. Ei saanud kaua laiselda. Sassis juuksesalkude all lendlesid kannatamatult noodid, mis tuli telefoni ümiseda. Seal, salvestatud helindite kaustas pidid nad mõneks ajaks rahu saama, kuni kidrakeeled neid jälle tantsitama asuvad /---/. Sellel kõige magusama öötunni paiku sündinud meloodial oli hiti nägu. Vaimusilmas vilkusid juba prožektorid ja riuklik mikker vilises. *Ja nüüd, kutid ja kutitarid, vallutab lava intergalaktiline megaorkester, õhtu kõige pimestavam supernoova Etymon!!!*

Etymon oli mu suurim uhkus. Bänd, millest juba kuueaastase tattninana unistasin, lõikas hoogsalt loorbereid. Kooli müüridest oli selle kuulsus kaugemale jõudnud, paar mitteametlikku singlit raadiolaineteski supelnud.

Kui kümnendas klassis neli energilist vasikat kokku sattusid ja ehtsat bändi teha otsustasid, sai koosluse esialgseks nimeks AmFC („Apologize'i” kolme duuri järgi – OneRepublic oli meie ühine lemmik). Pärast mõningaid proove selgus, et säärase koodiga edetabelitesse ei ronita. Lõpliku nimevahetuse vormistasime pärast lavalist tuleproovi, kui õhtujuht rõõmsalt välja hõikas, et esmakordselt astub publiku ette ansambel Amm-eff-tsee.

Kolmest laulust koosnenud tuleproov ei olnud ülearu edukas: meie solist kriiskas mikrist mööda, Ranno närvipalaviku tõttu kõlas kidratinina taustaks vaid suvaline kolin ning teise pala ajal läksid mul duurid segamini. Peaaegu täiuslik katastroof. Puudusid ainult lendavad mädamunad rahva poolt – saime hoopis leige aplausi paari üksiku vilejutiga.

Pärast pooleaastast häbenemist lava taga ja kahe liikme lahkumist võtsin ohjad üle. Panin kokku uue pundi, millele asusin ise repertuaari kompunnima. Bändi ristiisaks sai briljantsõrmedega Ranno, kes pärast Londonisse tehtud huvireisi naasis uue bongo* ja efektse bändinimega. Rahulolu jätkus kõigile. Värske vokaal-instrumentaalansambel Etymon tõusis kohe kooli lemmikpundiks ning esimese menuka kontserdi järel patsutati mul õlad punaseks. Järgnesid külalisesinemised teistes koolides, osalemised paaril noorte muusikafestivalil ja sadade tüdrukute suhkruksed pilgukesed.

Nüüd ma siis ümisesin köögis pisut liiga tuhmi lambi paistel. Muusikaline õhtu oli mulle viljastavalt mõjunud. Alles mõni tund tagasi olime sõprade-kolleegidega veidi jämminud. Keset tuba valitses suur pitsalatakas, seltskonna hing, mis viil-viilult kahanes. Peale minu ja Ranno olid kohal veel bändi bassimees Karl, klahvispets Oliver ehk Olli ja kidravirtuoos Andrei ehk Ats. Mina plõnnisin oma kidral Bowie't ja Queeni, Andrei vastas nurgelise improga*, mis sisaldas tsitaate vanadelt rokisaurustelt Pink Floydilt ja Led Zeppelinilt, nagu ma mäletan.

Ranno klõbistas pulkadega rütmi kaasa või põristas väikest trummi, mis nagu jässakas pügmee* kõik ta löögid vapralt välja kannatas. Meie muusikakoolis, mille ma aastaid tagasi lõpetasin, jagati inimesi kolme kasti: torud, poognad ja klahvid. Trummarid seisid selle süsteemi järgi väljaspool ühiskonda. Ranno oli pooleldi toru ja pooleldi pulgamees, mistõttu vaadati tema peale harvem kõõrdi. (Tüdrukutele trummarid meeldivad, ehkki laval jäävad nad alati varju.) Rannol oli ka isiklik toru – kena klarnet, vanaisa pärandus. Aga hoolimata sellest, et klarnetit on võrratult lihtsam kaasas tassida kui tervet trummikoormat, ei nähtud Rannot iialgi perekonna reliikvia seltsis. Kui temalt küsiti, miks ta klarnetit ei puhu, ütles ta, et ei saa si'd kätte. Ilma selleta polevat mõtet klarnetit näppida. /---/

epiloog – järellugu

mediaator (medikas) – tavaliselt plastmassist ese, mis on mõeldud pillikeelte tõmbamiseks

krempel – kolu, kraam, värk vms

bongo – väike käsitrumm

impro – improviseering

pügmee – Kesk-Aafrika kääbusrahva liige

1. Kust oli sattunud poiste tuppa tennisepall?

2. Mis põhjusel ei saanud minategelane kauaks voodisse lösutama jääda?

3. Kes nimeliselt peale minategelase veel mõlema ansambli koosseisu kuulus?

4. Nimeta kolm põhjust, miks ebaõnnestus ansambli AmFC lavadebüüt.

1)

2)

3)

Täidab
hindaja

1 p 1

2 p 2

1 p 3

1 + 1 + 1 p 4

5. Ansambli liikmed löid ka ise lugusid. Kirjelda kolme etappi, kuidas minategelane toimis, kui tal peas mõni meloodia helisema hakkas. Kirjuta etapid õiges järjekorras.

Esiteks: _____

Teiseks: _____

Kolmandaks: _____

6. Selgita oma sõnadega, mida tähendab, et Ranno oli pooleldi toru ja pooleldi pulgamees.

7. Kirjuta tabelisse, mis pilli keegi poistest ansamblis Etymon mängis. Peategelase kohta kasuta nime asemel sõna „minategelane”.

Nimi	Pill

8. Nimeta kaks põhjust, miks võib väita, et ansambel Etymon oli edukas.

1) _____

2) _____

9. Selgita oma sõnadega võõrsõna tähendust.

immigrant – _____

repertuaar – _____

10. Selgita väljendi tähendust.

lõikas hoogsalt loorbereid – _____

võtsin ohjad üle – _____

Täidab
hindaja

1 + 1 + 1 p 5

2 p 6

1/2 p 7

1 + 1 p 8

1 p 9

1 p 10

1 p 11

1 p 12

Punkte kokku:

1.2 Loe tekstid läbi ja lahenda nende põhjal ülesanded. *10 punkti*

Selgus konkursi „Eesti laul 2016” poolfinalistide esinemisjärjekord

Mõlemast poolfinaalist saab edasi žürii- ja rahvahääletuse tulemusena viis lugu. Finaali pääseb 10 lugu, mis hakkavad võistleva konkursi „Eesti laul 2016” parima loo tiitlile. /.../

Teises poolfinaalis võistlevad järgmised laulud ja esinejad:

1. Sally / Go Away Bird / Stanislav Bulganin
2. Play / Jüri Pootsmann / Fred Krieger, Stig Rästa, Vallo Kikas
3. Parmupillihullus / Meisterjaan / Jaan Tätte juunior, Jaakko-Priidik Hallas
4. Patience / I Wear* Experiment / Hando Jaksi, Mikk Simson, Johanna Eenmaa
5. Meet Halfway / Púr Múdd / Oliver Rõõmus, Joonas Alvre
6. Stories Untold / Grete Paia / Sven Lõhmus
7. Eiolemulolla / Põhja-Tallinn ja Jaagup Kreem / Jaanus Saks, Kristjan Soomre, Mark Eric Kammiste, Hannes Agur Vellend, Herlend-Kaspar Raudkivi
8. Strong / Anett Kulbin / Anett Kulbin
9. Miljon korda / Gertu Pabbo / Priit Pajusaar, Maian-Anna Kärmas, Lii Schmidt
10. Unikaalne / La La Ladies / Tatjana Mihhailova, Mihkel Mattisen, Timo Vendt, Inga Tislar

Esimene poolfinaal toimub 13. veebruaril ja teine poolfinaal 20. veebruaril. Kümme poolfinaalidest edasipääsejat võistlevad finaalkontserdil, mis toimub 5. märtsil Saku Suurhallis. Konkursi „Eesti laul 2016” võitja esindab Eestit Eurovisiooni lauluvõistlusel 2016. aasta mais Stockholmis.

(publik.ee, 9.11.2015 põhjal)

Laulukonkursi „Eesti laul 2016” reglement

1. Üldsätted

- 1.1 Käesolev reglement sätestab Eesti Rahvusringhäälingu (ERR) poolt välja kuulutatava konkursi „Eesti laul 2016” (edaspidi: laulukonkurss või konkurss) tingimused ja läbiviimise korra.
- 1.2 Laulukonkursi läbiviimist korraldab ja sellega seotud küsimused otsustab laulukonkursi toimkond.
- 1.3 Laulukonkursil toimuvad eelvoor, kaks poolfinaali ja finaali.
- 1.4 Poolfinaalides osalejad valib välja toimkonna poolt kokku kutsutud 11-liikmeline žürii eelvoorus. Žürii on otsustuspädev, kui kohal on vähemalt 9 liiget. Poolfinaalides ja finaalis kuulub žüriisse paaritu arv liikmeid.
- 1.5 Žürii valib poolfinaalidesse kokku 20 laulu (10 mõlemasse poolfinaali). Mõlemast poolfinaalist pääseb finaali 5 laulu, seega kokku 10 laulu.
- 1.6 Toimkond asub ERR-i telemajas Faehlmanni 12, 15029 Tallinn; 6. korrus, tuba 6108; telefon: 628 4188; faks: 628 4155; e-post: eestilaul@err.ee.

2. Konkursile pääsevad laulud

- 2.1 Laulukonkursil osalev laul peab vastama järgmistele nõuetele:
 - 2.1.1 laulu esituse kestus ei tohi ületada kolme minutit;
 - 2.1.2 laulul peavad olema originaalsed (algupärased) sõnad ja muusika;
 - 2.1.3 laulu sõnad ega muusika ei tohi olla avalikustatud (avaldatud, üldsusele suunatud, sh avalikult esitatud, edastatud, üldsusele kättesaadavaks tehtud) enne 1.09.2015;
 - 2.1.4 laul ega selle esitus ei tohi olla vastuolus seaduse ja/või heade kommetega ega kahjustada laulukonkursi ega Eurovisiooni lauluvõistluse mainet.
- 2.2 Laulu esitaja(d) ja esitus(ed) peavad vastama järgmistele tingimustele:
 - 2.2.1 laulu esitamisel ei tohi laval viibida enam kui 6 inimest;
 - 2.2.2 kõikides voorudes peab/peavad laulul olema sama(d) esitaja(d) kui eelvoorus;

2.2.3 ühegi esitaja sünniaeg ei tohi olla hilisem kui 14.05.2000;

2.2.4 laulu ei või esitada isik, kes esitab mõne teise riigi laulu Eurovisiooni lauluvõistlusel või pretendeerib sellele.

3. Autorid ja esitajad

3.1 Laulukonkursil võivad osaleda autorid, autorite kollektiivid ja solistid (edaspidi: autor, autorid, esitaja, esitajad), kes on Eesti Vabariigi kodanikud või välismaalasest Eesti Vabariigi residendid tulumaksuseaduse mõistes.

3.2 Üks muusika autor või autorite kollektiiv võib osaleda konkursil kuni 3 (kolme) lauluga.

3.3 Üks esitaja või esitajate kollektiiv võib esitada konkursil kuni 3 (kolm) laulu.

3.4 Laulukonkursil osalemisega nõustuvad autorid, esitajad ja fonogrammitootjad käesoleva reglemendi tingimustega ning Euroopa Ringhäälingute Liidu (EBU) poolt koostatud Eurovisiooni lauluvõistluse üldreeglitega (Rules Eurovision Song Contest 2016 / Rules ESC 2016) ning kohustuvad järgima neid reegleid ja toimkonna poolt esitatud nõudmisi, tegema ERR-iga koostööd laulukonkursi läbiviimisel ja tagama ERR-ile kõik õigused, mis on vajalikud laulude ning esituste ja nende salvestiste kasutamiseks käesolevas reglemendis nimetatud eesmärkidel, viisidel ning tähtaegadel.

3.5 Laulude autoreid ja esitajaid ei avalikustata enne eelvooru tulemuste teatavaks tegemist.

4. Laulu üleandmine

4.1 Laulukonkursil osalemiseks tuleb laul tuua hiljemalt 2.11.2015 kell 15.00 Gonsiori 27, Tallinn (valvelauda).

4.2 Iga laulu puhul tuleb ERR-ile üle anda:

4.2.1 reglemendis nimetatud osaleja ankeet täidetult ning allkirjastatult. Ankeet tuleb täita laulu esitaja ja iga autori poolt;

4.2.2 laulu kvaliteetne fonogramm CDR-helikandjal. Helikandjal ei tohi olla muid salvestisi. Laulu instrumentaalfonogrammi ei pea esitama;

4.2.3 laulu sõnad (kui sõnad ei ole eestikeelsed, siis ka nende tõlge eesti keelde) paberil selgelt loetavas kirjas.

/.../

(err.ee, 7.09.2015 põhjal)



Eurovisiooni lauluvõistlusel Eestit esindanud lauljad, foto Renee Altrov.
Postimees, 27.10.2015

1. Poolfinaalidesse hakati laule valima. Neli žüriiliiget üheteistkümnest haigestusid ega tulnud kohale. Põhjenda, kas žürii on otsustusvõimeline. Vastuses esita otsustus (jah/ei) ning põhjendus.

Täidab
hindaja

1 + 1 p 13

2. Mitu ankeeti tuli täita, et laul „Play” konkursile esitada?

1 p 14

3. Kujutle, et sa esitasid konkursile enda kirjutatud laulu. Mis aadressile pidid vajalikud paberid ja laulu fonogrammi viima? Kirjuta täpne aadress.

1 p 15

4. Põhjenda, kas konkursile „Eesti laul 2016” võis esitada laulu, mis kanti esimest korda ette kooliaasta avaaktusel 1. septembril 2015. Vastuses esita otsustus (jah/ei) ning põhjendus.

1 + 1 p 16

5. Eurovisiooni lauluvõistluse finaali toimus 14. mail 2016. aastal Rootsis. Kui noor tohtis olla Eurovisiooni lauluvõistluse finaalis Eestit esindav laulja?

1 p 17

6. Oletame, et ansambli La La Ladies üks artist kaotas pärast poolfinaalis esinemist hääle ega saanud seetõttu finaalis esineda. Põhjenda, kas tema asemele oleks võinud võtta asendusliikme. Vastuses esita otsustus (jah/ei) ning põhjendus.

1 + 1 p 18

7. Missugune lisanõue on kehtestatud konkursile toodud võõrkeelsele laulule?

1 p 19

Punkte kokku:

2. osa. KIRJUTAMINE

Teine osa koosneb kuuest ülesandest, mille eest on võimalik saada kokku 70 punkti. Ülesannete lahendamiseks on aega ~130 minutit.

2.1 Loe tekstid läbi ja kirjuta vähemalt 200-sõnaline kirjand teemal „Muusika noorte elus”. Kirjandis võid toetuda loetud tekstidele. Ülesande lahendamiseks on aega ~90 minutit. *40 punkti*

Tõnn Sarv, muusikapedagoog

Meil oleks nagu kaks muusikat ja kaks maailma

Laulmise tunde meil vihati, samuti koorilaulu ja puhkpilliorkestris mängimist. Ma ei suuda isegi meenutada, mida neis tundides tehti. Meeles on vaid üldine vastumeelsus selle kõige suhtes.

Aga täiesti vastupidiselt seesugusele suhtumisele tehti ise bändi, õpiti kitarrimängu, huvituti uusimast rokk- ja popmuusikast, vahetati omavahel plaate, lindistati lugusid, pandi kuulmise järgi kirja „duure”, laulusõnu jne.

Nagu kaks erinevat muusikat, kaks erinevat maailma: koolitunnid, kus muusikat vihatakse, ning päris elu, kus muusikat armastatakse.

(Õpetajate Leht, 17.01.2014 põhjal)

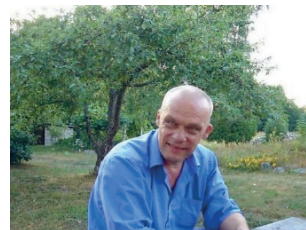


Foto ekspress.delfi.ee

Lenna Kuurma, laulja

Lauldes ja lennates unistuste poole

Ma arvan, et popmuusika on üleüldine koondnimetus, mille juurde ikka jään. Vahel tulevad esile rokilikumad küljed, mõnikord jällegi just pehmemad. Mulle meeldib eksperimenteerida ja miksida erinevaid stiile: folk, elektroonika, klassikaline muusika segatud popiga.

Ma olen peaaegu kõigekuulaja, kuid ka päris kriitiline – just uue suhtes, mis peale tuleb. Armastan klassikat ja mulle meeldib pigem vanem *sound*. Kogu muusika puudutab mind, välja arvatud *techno*: see jääb võõraks ja selles ma ei orienteeru.

Muusika saadab meid iga päev. Ilma muusikata oleks maailm kurvem ja vaesem koht, kus elada.

(unitedmotors.ee, 4.05.2015 põhjal)



Foto delfi.ee

Jan Kaus, kirjanik

Isiklikke tähelepanekuid muusikast

Muusika on üks mäletamise vahendeid. Ma usun, et pole ainus, kellel on hulk laule või meloodiaid, mis seostuvad tähenduslike hetkede, meeleolude, situatsioonide või inimestega ning mis toimivad omamoodi ühendusteedena oleviku ja mineviku vahel.

(Sirp, 20.03.2015 põhjal)



Foto Ave Maria Mõistlik

Muusika noorte elus

Sisu	Õigekiri	Sõnavara ja stiil	Ülesehitus	Punkte kokku:
20	21	22	23	

2.2 Paranda poolpaksult trükitud sõnades väikesed tähed suureks, kus vaja. 5 punkti

Pärt Uusberg, 1986. aastal Raplas sündinud dirigent ja helilooja, mängis 2007. aastal üht peategelast Ilmar Raagi filmis „Klass”, mis võitis **kesk-** ja **ida-euroopa** suurimal filmifestivalil Karlovy Varys peaauhinna. 2009. aastal võitis ta harrastusheliloojana Tallinna Keskraamatukogu muusikaosakonna korraldatud **isamaaliste** laulude võistluse „**mu isamaa on minu arm**”. 2008. aastal asutas Pärt Uusberg huvitava nimega kammerkoori **head ööd, vend**, mille peadirigent on ta tänase päevani. Noor helilooja on kirjutanud muusika Martti Helde 2014. aastal valminud mängufilmile „Risttuules”, mille teema on 1941. aasta **juuniküüditamine**. Pärt Uusbergi loomingu põhiosa moodustab koorimuusika, näiteks 2014. aasta XXVI **üldlaulupeo** kontserdil „**puudutuse aeg**” esitati koguni kolm tema lugu. Pärast 2015. aasta **vabariigi** aastapäeva kontsertaktust tunnistas Pärt Uusberg **etv**-le antud intervjuus, et on suur au ja rõõm jagada oma loomingut nii paljude inimestega. 2015. aasta augustikuus tunnustati 28-aastast heliloojat Marje ja Kuldar Singi nimelise **noore muusiku** preemiaga.

Täidab
hindaja0,5 p 240,5 p 250,5 p 260,5 p 270,5 p 280,5 p 29 300,5 p 310,5 p 320,5 p 33Punkte kokku:

2.3 Kirjuta lünka nõutud võrdlusastmes ja õiges käändes omadussõna. Pööra tähelepanu õigekirjale. 5 punkti

- Kõrvaarstid on väitnud, et pikemaajaline _____ (vali – **algvõrre**) muusika kuulamine võib põhjustada vaegkuulmist.
- Augustis olid populaarsed Kosel toimunud muusikaõhtud, kus esitati _____ (mahe – **algvõrre**) muusikat.
- Eesti Kontserdi korraldatud üritustest kuulutati oratooriumide sari eelmisel aastal _____ (suurejooneline – **kõige-ülivõrre**).
- See on vana tõde, et elukutselisest muusikust _____ (võhiklik – **keskvõrre**) kontserdikülastaja ei märka orkestri kokkumängus _____ (kerge – **keskvõrre**) vigu.
- Estonia teatrilaadal selgus, et 2015. aasta _____ (võimas – **i-ülivõrre**) häälega eestlane on tallinlanna Tamara Suits, kes püstitas 122-detsibellilise tulemusega uue mitteametliku maailmarekordi.
- Telekonkursil „Klassikatähed 2013” osutus _____ (südi – **kõige-ülivõrre**) muusikuks 17-aastane tsellist Marcel Johannes Kits.
- Ukraina päritolu helilooja Lubomyr Melnyk oli 2007. aastal maailma _____ (kiire – **i-ülivõrre**) pianist, kes suutis mängida 19,5 nooti sekundis mõlema käega eraldi.
- Harilikult ei panda filme vaadates heli tähele, aga igava filmi puhul märgatakse, et _____ (nüri – **algvõrre**) muusika taustal muutub film veelgi _____ (igav – **keskvõrre**).

0,5 p 340,5 p 350,5 p 360,5 p 370,5 p 380,5 p 390,5 p 400,5 p 410,5 p 420,5 p 43Punkte kokku:

2.4 Kirjavahemärgista laused. 9 punkti

1. Eri Klas kes sündis 1939. aastal oli üks tuntumaid eesti muusikuid maailmas.
2. Muusikaarmastuse sai Eri Klas kaasa kodust sest tema ema Anna Klas tuntud pianist ja muusikapedagoog juhatas poja juba varakult muusika juurde.
3. Dirigent kunstiline juht peadirigent kõiki neid ameteid on ta Estonia teatris aastate jooksul pidanud.
4. Intervjuus Rein Veidemannile ütles Klas Minu jaoks oli elu üks kõrgpunkte see kui mul õnnestus Estonia teater viia Pariisi.
5. Klas juhatas sümfooniaorkestreid paljudes riikides USAs Austraalias Jaapanis Saksamaal Prantsusmaal.
6. Kui seisan orkestri ees olen ma ju ise ühtlasi selle liige väitis Eri Klas.
7. Klas ei pidanud oluliseks plaatide väljaandmist kuna plaat on kui valedetektor mis paljastab valesti mängitud noodid.
8. 2007. aastal esilinastunud portreefilm avab Eri Klasi helged iseloomujooned mida tunnevad mitte ainult tema kolleegid vaid ka paljud muusikasõbrad.
9. Mitmed filmikaadrid Eri Klasist on seotud tema juhatatud muusika dirigenditöö ja ühiskondliku tegevusega rõhutades Klasi ja muusika ühtesulamist.

Täidab
hindaja

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

Punkte kokku:

2.5 Kirjuta sulgudes olevad arvud sõnadega, kasuta õiget käänet. Pööra tähelepanu õigekirjale. 6 punkti

1. Rohkem kui (800) _____ lauljat kogunes 1869. aasta juunis Tartusse laulupeole.
2. Suure laulupeo (1.) _____ kontsert peeti (18.) _____ juunil Emajõe ligidal aasal.
3. Aastal (2003) _____ kanti Eesti laulupeod UNESCO suulise ja vaimse pärandi meistriteoste nimekirja.
4. 2014. aastal toimusid Tallinnas (XXVI) _____ laulupidu ja (XIX) _____ tantsupidu.

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

Punkte kokku:

2.6 Otsusta, missugune sõnavorm/sõnaühend sobib lausesse, ja tõmba sellele joon alla. 5 punkti

1. Minu sõber Jaan sarnaneb väga oma **isaga/isale**.
2. Kamp poisse **mängib/mängivad** maja taga jalgpalli.
3. On vana tõde, et laiskus ja lohakus **käib/käivad** käsikäes.
4. Õpilased tundsid suurt huvi välismaal **õppimise suhtes / õppimise vastu**.
5. Novell põhines kirjaniku enda **läbielamistel/läbielamistele**.

1 p

1 p

1 p

1 p

1 p

Punkte kokku: