

Kunstilaagri lapsed joonistavad purje all

Tallinnas Metsakooli tänaval on ühe eramaja hoovis mõnusale muruplatsile päikese ja vihma varjuks pingule tõmmatud purjeka puri. Selle omapärase katuse all, pika laua ääres, otsivad kaheksa 3–7-aastast pisipõnni joonistamiseks kõige mõnusamat istekohta.

Kohe algab kunstilembeste mudilaste kunstilaagri teise vahetuse esimene tund, mida juhendab Ilona Volmer, kalligraafia- ja kunstistudio Grafeem juhataja.

Nagu väikeste laste puhul ikka, näib üks istekoht teistest parem. Tekib väike rüselus ning riid, kuniks juhendaja väikesed kraaklejad lahutab ja vabadele istekohtadele suunab. Selleks, et paber suvise tuulega minema ei lendaks ning laps end vabalt tunneks, kinnitab Ilona Volmer laste paberid kleelindiga lauale.

Väike Prita proovib paberit nurgast veidi lahti sikutada, ent see ei õnnestu. Siis pöördub ta kõrval istuva Maria poole ning nõuab sosinal, et temagi prooviks, kas paber on ikka hästi kinnitatud. Maria paber tuligi lahti. "Õpetaja, vaata, kuidas sa panid," hüüab Prita. Katsetustest mitte midagi teadev Ilona Volmer tuleb taas kleelindiga ning tunnistab lastele, et ilmselt tegi ta kinnita-



Ilona Volmer pühendab lapsi joonistamistehnikate saladustesse. RAIGO PAJULA

mistööd halvasti.

Seejärel selgitab juhendaja pisipõnnidele selle päeva ülesannet. Lapsed peavad katma kuivpastellkriitidega värvides valge paberi pinna. Pisipõnnide üllatuseks selgub, et selleks ei olegi vaja mingeid kindlaid kontuure paberile vedada. Piisab värvilaikudest, mida võib hiljem kas laiali puhuda või näpudega hõõruda. Paistab, et tegevus pakub lastele huvi. Kõik hakkavad kohe, aega viitmata, kriite proovima.

Maria avastab enda jaoks pruuni värvi, millega ta teeb kohe mitu pruuni vär-

vilaiku ning räägib selle värvi ilust teistele. Kohe nõuavad Helena ja Pritagi endale sama kriiti.

Nelja-aastane Tõnis on aga laagrisse saabumise hetkest lausa unine. Ta hõõrub kriitidega paar värvilaiku paberile ning teatab siis emale, et on väsinud ega taha rohkem joonistada. "Kodus joonistab ta väga palju, siia tulime uusi tehnikaid õppima," räägib ema Erge, kes tuli pojaga kunstilaagrisse Harju maakonnast Koselt.

Ilona Volmer tuleb Tõnise juurde ning soovib poisil tööd jätkata. "Kui

ema kodus sinu pildile juukselakki la-seb, võid selle ka seinale riputada," innustab juhendaja sõbralikult. Ergutus mõjub. Väikemees haarab taas kriidi ning hakkab hoogsalt värvilaike tekitama.

Teised lapsed on endiselt hoos. Aeg-ajalt hüütakse juhendajat oma kätetööd imetlema. Seitsme aastane Age Meriväljalt on kunstilaagris juba teist korda. Kuivpastellidega joonistamise kogemust on tema töös selgesti näha.

Poiste õhin hakkab tasapisi vaibuma. Lausa magnetina tõmbab neid enda poole muruplatsile unustatud mänguauto, milles istudes ja jalgadega hoogu andes saaks sõita. Nelja-aastane Rene mõtleb joonistuse juurest pääsemiseks välja kõhuvalu, mis auto juurde jõudes on kui käega pühitud. Seda nähes soovib Ilona Volmer ka teistel lastel puhata. Pärast puhkust tuleb joonistus siiski lõpetada, sest tahavad ju kodusedki laagris tehtud näha.

Kuivpastellkriitidega paberi katmine oli eelõpe järgmisele joonistusele. Pärast väikest puhkust võtab iga laps endale joonistuslaua ja jalutab koos Ilona Volmeriga Pirita jõe äärde looduspilti joonistama. Sellega esimene laagripäev mudilastele lõpebki ning vanemad tulevad oma pisipõnnidele järele.

KRISTEL KIRSS