

Viisipidamatus ei vääri halba hinnet

Minu kolmandas klassis õppiv laps sai laulmises tunnistusele kahe, sest ei pea viisi. Ka mulle endale on elegant kõrva peale astunud, kuid omal ajal sain ma veerandi lõpuks normaalseid hindeid – ei hinnatud mitte viisipidamist, vaid noodikirjutamist ja sõnade päheõppimist. Olen kindel, et tütre viisipidamine aastatega ei parane. Kas õpetaja võib last laulmistunnis hinnata mõne muu parameetri kui viisipidamine järgi?

Loomulikult on õpilaste muusikalised eeldused ja võimed erinevad ning seda tuleb hindamisel arvestada. On selge, et muusikaõpetuses kui ühes loovaines peab õpilaste hindamine kajastama ja toetama iga õpilase muusikaliste võimete arengut. Arvestada tuleb õpilase isikupära, kujundada ja arendada tema muusikalisi võimeid, sealhulgas ka laulmisoskust.

Just algklassides on oluline hääle kujunduslik töö, sealhulgas viisipidamise arendamine. Mitte mingil juhul ei tohi võtta hindamise aluseks vaid muusikalist kuulmist ja viisipidamist või mittepidadamist.

Lisaks laulmisoskusele näitab

koolitee

ANTS EGLON

*haridusministeeriumi
korraldustalituse
juhataja*



Koolielu puudutavatele küsimustele saate vastuse, kui kirjutate elutoimetusele või helistate telefonil 6 144 210.

muusikaõpetuse hinne ka muusikateadmisi ja -oskusi ning üldist muusikaalast aktiivsust tundides (muusika kuulamine ja analüüs, mäng rütmipillidel jms).

Muusikaõpetuse hinne koosneb seega kolmest osast: laulmisest, muusikateadmistest ja -oskustest ning üldisest muusikaalasest aktiivsusest.

Algklasside muusikaõpetuses ongi õpetaja tähtsaim töö viisipidamise arendamine. Kusjuures oluline on see, et õpilasel tekiks huvi muusika vastu, mille kaudu saavutatakse ka paremaid õpitulemusi. Õpilasel, kellel on tagasihoidlik või ebalev viisipidamine, võib muusikaõpetuse hinne olla igati positiivne.