

Harju lapsed, pilli- mäng ja laul

Jaauarikuu kolmandal ja neljandal teisipäeval olid Jüri keskkoolis koos Harjumaa muusikalembesed lapsed koos oma õpetajatega, et esineda, kuulata teisi ja saada nõnda ülevaadet muusikaalasest tööst rajooni koolides. 16. jaanuaril sõitis Jürisse muusikaklasside paremik Vaida, Loo, Kolga ja Padise koolist. Need on piirkonnad, kus puuduvad lastemuusikakoolid ja kus pillimängu saab õppida vaid juhul, kui leidub võimekaid ning energilisi muusikaõpetajaid, kes põhitöö kõrval suudavad tegelda isemajandavate muusikaklassidega.

Ülevaatusel olid hindajateks kõik osavõtjad-õpetajad. Lapsi oli nii klaveri, akordioni kui viiuli erialalt. Esineti kolmes vanusegrupis: I—II kl., II—IV kl. ja vanemad. Esile võiks tõsta Jüri keskkoolis ja Vaida 9-klassilises koolis tehtavat tööd klaveri erialal, samuti Kolga 9-kl. kooli ja Jüri kk. akordioniõpilastega tehtut. Tundus, et üldine tase oli ühtlasem ja kõrgem kui viimasel ülevaatusel ülemöödunud aastal, mis toimus samuti Jüris. Kuna ka tookord sai kuuldot põhjalikult analüüsitud, siis võib oletada, et taolised ülevaatused tulevad edasises töös kasuks nii lastele kui ka õpetajatele.

23. jaanuaril kõlas kooli aulas poistelaul. «Poistelaul 90» oli põletatud kirjas puukausi-kese tagaküljel, mille said kõik osavõtjad-poisteansamblid, neid oli aga kokku 9. Hinnati jällegi kolmes vanuserühmas; kuni IV kl., IV—V kl. ja vanemad. Viieist nooremate grup-

pi kuuluvast poisteansamblist tõsteti eriti esile Jüri ja Keila poisse, nende muusikaliselt head esitust, esinemisoskust ja -vabadust. Lauldi mitmehäälselt, kohati soliste kasutades. Jüri poisse juhendab keskkooli muusikaõpetaja ning muusika-ürituste hing ja algataja R. Ridbeck, Keila algkooli poisse õpetaja T. Peenmaa. Selles vanuses laulupoisse oli esinemas veel Vihasoolt (neil olid väga ilusad riided Eesti rahvalikel motiividel), Loo ja Loksalt.

Keskmisses ja vanemas vanusegrupis väärivad esiletõstmist Kuusalu ja Viimsi poisid, keda juhendavad T. Esko ja A. Kalvet. Kuusalu laulupoisid esinesid viimastena ning neid oli lausa rõõm kuulata.

Hilisema arutelu käigus avaldati mõtteid, mis vääriksid siingi avalikustamist:

- eestlaste kui laulurahva laulu- ja muusikatraditsioonide edasiandmine-edasikandmine on pelgalt tühi jutt, kui seda ei toeta muusikategemine, laulmine ja eriti poistelaul kui meestelaulu eelkäija;

- eriti tähtis on poistelaulu äratamine väikestes maakohtades, kus muidu head hääled jääksid edasi arendamata võimaluste puudumisel;

- ka väga väikestes koolides, kus poisse vaid 4—5, on võimalik kahe-kolmekesi laulda (selle tõestuseks olid kaks Kernu kooli noort laulumees);

- muusika ja lauluga tegelevatele lastele on vaja enam võimalusi esinemisteks. See annab julgust, enesekindlust ja on stiimuliks edasistele pingutustele. Ka taolised ülevaatused toimugu igal aastal!

Leiti veel, et niisugustes kohtades nagu seda on Jüri, kus muusikaklassis õpib ca 50 last, võiks olla oma lastemuusikakool. See võimaldaks süstemaatilist muusikaharidust saada kohapeal. Ehk saab siin kaasa aidata Harju rajooni hariduskoondis, kelle esindajana kirjeldatud üritustel viibis ja tunnustuskirjade-meenetega parimaid meeles pidas klassi- ja koolivälise töö metoodik L. Kütner.

Oma muljed pani kirja
TPedI dotsent, esteetillise
kasvatuse kateedri juhataja
LAINE SIMSON