

DEMONSTRATSIOONVARIANT

Demonstratsioonvariant annab ülevaate prantsuse keele riigieksami ülesehitusest, ülesannete arvust, vormist ja raskusastmest.

3 ülesannet

32 üksikküsimust

II OSA. KUULAMINE

AEG: 35 MINUTIT

20 PUNKTI

Exercice 1. Questions 1-8

Vous allez entendre l'enregistrement de neuf messages. Vous les entendrez chacun deux fois de suite. Remplissez le tableau en notant **l'objet du message**. Écrivez seulement le nécessaire, pas de phrases entières.

Le premier est donné comme exemple.

Message n°	Objet du message
1.	<i>Cours annulé</i>
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

Exercice 2. Questions 9-22

Vous allez entendre l'enregistrement d'une émission de radio. Vous l'entendrez deux fois de suite. Écoutez-la et cochez (X) les affirmations qui figurent dans le texte. Attention, **parfois plusieurs affirmations sont possibles !**

Vous avez 30 secondes pour lire les affirmations.

Avant de devenir mime, Marcel Marceau

☐
☐

9. s'est battu contre les ennemis de sa patrie

10. a appris la peinture

Vers 1945, le pantomime sort de l'ombre

☐
☐

11. de la Commedia dell'Arte

12. du cinéma muet

L'année 1947 marque

☐
☐
☐

13. la création de la compagnie de M. Marceau

14. une grande tournée en Angleterre

15. le début de sa carrière au cinéma

M. Marceau a entre autres

☐
☐
☐
☐
☐

16. fondé un musée de pantomime

17. joué dans des films

18. écrit de nombreux livres

19. été député à l'Assemblée Nationale

20. fait une tournée en Amérique latine

Le sujet de cette émission, c'est

☐
☐

21. les mémoires des contemporains de M. Marceau

22. la carrière artistique de M. Marceau

Exercice 3. Questions 23-32

Ecoutez l'enregistrement et cochez (X) les bonnes réponses. Vous entendrez l'enregistrement deux fois de suite. Vous avez 45 secondes pour lire les questions.

- (0) Il s'agit
- A ☐ d'un magazine littéraire
 B ☒ d'une émission de radio
 C ☐ d'une expo de livres
- (23) On publiera le premier tirage du nouveau roman
- A ☐ dans le monde entier
 B ☐ seulement aux Etats-Unis
 C ☐ dans quelques pays
- (24) Pour la promotion du roman on
- A ☐ a créé une nouvelle automobile
 B ☐ a organisé la vente en ligne
 C ☐ a tourné un film
- (25) Da Vinci Code a été vendu
- A ☐ à 42 millions d'exemplaires
 B ☐ à 82 millions d'exemplaires
 C ☐ à 7,5 millions d'exemplaires
- (26) Les éditions ont plusieurs traducteurs
- A ☐ pour accélérer la traduction
 B ☐ pour améliorer la qualité du travail
 C ☐ pour faire des économies
- (27) Avoir plusieurs traducteurs, c'est une pratique
- A ☐ exceptionnelle
 B ☐ habituelle
 C ☐ nouvelle
- (28) Pour les lecteurs
- A ☐ les librairies seront ouvertes 24 h sur 24
 B ☐ on a élaboré un livre audio et numérique
 C ☐ on prévoit un cadeau
- (29) « Le Symbole perdu »
- A ☐ se construit sur le sujet d'autres livres
 B ☐ a entraîné l'écriture d'autres livres
 C ☐ explique le succès de Dan Brown
- (30) L'action du roman
- A ☐ est dynamique
 B ☐ est ennuyeuse
 C ☐ traîne en longueur
- (31) L'action du roman se déroule
- A ☐ à Harvard
 B ☐ aux Etats-Unis
 C ☐ à différents endroits
- (32) L'attitude des interlocuteurs envers le roman est
- A ☐ négative
 B ☐ positive
 C ☐ neutre

Texte 1. Questions 1-12

Lisez le texte et décidez si les affirmations suivantes sont vraies (**V**) ou fausses (**F**) ou si l'information n'est pas donnée (**NSP**).

LE PYJAMA, TENUE DE VILLE

Selon un sondage réalisé par ses habitants, les gens portant des pyjamas en pleine rue, une banalité à Shanghai, sont l'un des aspects les plus irritants de la vie quotidienne dans la plus grosse ville chinoise. Le port d'un pyjama dans la rue, dans les magasins, les banques ou les parcs est considéré par les habitants de la mégapole comme l'une des principales marques d'incivilité, tout comme les animaux de compagnie agressifs, les voisins peu serviables et le non-respect de l'environnement, indique l'étude.

Plus de 16% des personnes interrogées affirment qu'elles-mêmes ou des membres de leur famille se rendent régulièrement dans un lieu public en pyjama et 25% reconnaissent l'avoir déjà fait, a indiqué mercredi Yang Xiong, un professeur ayant participé à la réalisation de ce sondage parrainé par l'Académie des sciences sociales de Shanghai et la Fédération des femmes de la ville.

Plusieurs théories expliquent pourquoi le port du pyjama – une tunique en coton souvent décorée de fleurs ou de petits animaux – est si répandu dans la ville chinoise la plus riche et la plus cosmopolite. L'une d'entre elles explique que certains habitants sortent en pyjama pour souligner la proximité de leur domicile du centre-ville et, ainsi, renforcer leur statut social. Une autre y voit une réminiscence de la vie traditionnelle qui avait cours il y a des décennies dans de petites communautés, alors autonomes.

Courrier International du 2 au 8 novembre 2006

		V	F	NSP
1. Le port d'un pyjama est l'un des côtés agréable de la vie quotidienne à Shanghai.	1.			
2. Le commerce des pyjamas a beaucoup de succès.	2.			
3. Selon l'étude le port d'un pyjama montre l'impolitesse.	3.			
4. Les voisins désagréables sont pires que les gens en pyjama dans les rues.	4.			
5. Un quart de personnes interrogé confirme s'être promené en pyjama dans la rue.	5.			
6. Yang Xiong a aidé à réaliser l'étude.	6.			
7. Il y a de nombreuses raisons expliquant le port des pyjamas dans les rues de Shanghai	7.			
8. Le pyjama est une tenue en coton sans ornements.	8.			
9. Ce sont surtout les gens riches qui portent des pyjamas dans les rues.	9.			
10. Shanghai est la ville la plus florissante de Chine.	10.			
11. Les gens en pyjama veulent montrer qu'ils habitent près du centre de Shanghai.	11.			
12. Le port du pyjama est le signe que les Chinois voudraient s'écarter de leurs racines.	12.			

Texte 2. Questions 13-22

Lisez le texte et cochez (X) les affirmations qui correspondent à ce que vous avez lu.

UN ANGLAIS À PARIS
Entretien avec Charles Bremner

Quels regards les étrangers portent-ils sur Paris? Charles Bremner, le correspondant du « Times » en France évoque les représentations qui modèlent aujourd'hui l'image de Paris en les comparant à celles suscitées par Londres, la future ville olympique.

Comment avez-vous perçu la réaction des Parisiens quand, au moment du choix de la ville olympique pour 2012, Londres a été préférée à Paris?

J'étais place de l'Hôtel de Ville où avait été installé un écran géant au moment de l'annonce du choix de la ville. Les gens ont éprouvé une grosse déception. Ils n'étaient pas préparés à la défaite. Les médias français s'étaient tous unanimement emballés pour la candidature de Paris sans aucun esprit critique: toute opinion défavorable serait apparue comme déloyale. En fait les Parisiens avaient pris leurs désirs pour des réalités. Moi-même, j'avais été emporté par l'idée que Paris ne pouvait pas perdre. L'une des plus belles villes du monde, qui disposait déjà d'une infrastructure importante, présentait un dossier solide alors que le projet londonien coûtait quatre fois plus cher... Le dossier parisien était idéal, parfait, mais la candidature était moins bien préparée. Les Français n'ont pas su se vendre. Peut-être n'ont-ils pas mis suffisamment leurs sportifs en avant, en laissant trop agir les instances politiques. Killy, par exemple, le sportif français le plus connu à l'étranger, est resté dans l'ombre parce qu'il n'était pas toujours d'accord avec le Comité olympique. Mais tout cela s'est joué sur une différence minime de quatre voix sur plus de cent votants ...

Depuis que vous vivez à Paris, comment voyez-vous évoluer cette ville?

La première fois que je suis venu à Paris, c'était en 1969-70, j'étais jeune étudiant, je venais de quitter le lycée, j'ai passé une année en France. Paris, c'était encore la vieille France, avec ses vieilles boutiques, les quincailleries, les cigarettes Gauloises, les voitures complètement différentes des voitures des autres pays ... « Paname » était typiquement française. La ville est devenue beaucoup plus moderne, mais elle a gardé une homogénéité, que Londres, par exemple, a perdue. Londres a été bombardée et à moitié détruite pendant la guerre, et la reconstruction des années 1960-70 a créé beaucoup de désastres architecturaux et une hétérogénéité certaine, mais cela a laissé la place depuis quinze ou vingt ans à une espèce d'imagination pour l'architecture des grands projets à Londres. C'est une ville qui bouge, tandis que Paris est un peu figé. /.../

Et pour se loger?

Londres est extrêmement chère. Les prix y sont de 40% environ plus élevés qu'à Paris. Cela tient au fait que la ville attire énormément d'étrangers riches et pauvres, parce qu'il est beaucoup plus facile de trouver du travail en Angleterre qu'en France, où les réglementations sont très contraignantes. Mais Paris redevient plus attractive pour des investisseurs étrangers. Beaucoup de sociétés étrangères s'installent en région parisienne et investissent dans l'économie française. /.../

D'après „Le français dans le monde“, n° 341, sept-oct 2005

- | | | |
|--|------------|--------------------------|
| 13. Les Parisiens étaient déçus car ils étaient sûrs que Paris serait élu comme ville olympique pour 2012. | 13. | ☐ |
| 14. La presse française n'a publié que les opinions favorables. | 14. | ☐ |
| 15. Charles Bremner voyait Paris comme la future ville olympique pour 2012. | 15. | ☐ |
| 16. L'infrastructure parisienne ne correspondait pas aux attentes du Comité olympique. | 16. | ☐ |
| 17. L'organisation des jeux à Paris aurait coûté trop cher. | 17. | ☐ |
| 18. L'avis des sportifs n'a pas toujours été pris en compte. | 18. | ☐ |
| 19. Les premiers souvenirs de Paris de Charles Bremner datent de ses études universitaires. | 19. | ☐ |
| 20. Paris est sorti de la guerre sans dommage. | 20. | ☐ |
| 21. Le Paris historique est défiguré par les constructions modernes. | 21. | ☐ |
| 22. La France protège son marché du travail. | 22. | ☐ |

Texte 3. Questions 23-32

Lisez le texte, puis remplacez les points par les parties de textes qui conviennent. Écrivez les lettres **dans les cases en bas**.

A	alimentées par vingt rédactions locales implantées dans seize pays
B	les sujets abordés par Café Babel interpellent, analysent, mais surtout surprennent.
C	rédacteurs en chef du site européen d'info en ligne Café Babel
D	400 personnes nous envoient régulièrement des papiers
E	nous ont déjà contactés pour participer
F	Babel, c'est une référence à la célèbre tour, où personne ne se comprenait
H	les auteurs des articles viennent de tous les horizons, leur point de vue n'est pas limité à la France
I	nous poussent à créer une huitième version
J	tous sont européens et le montrent en collaborant à Café Babel
K	la majorité des bénévoles ont de 20 à 25 ans.

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

TOILE DE BABEL

Nabeelah, Jean-Sébastien et Giovanni, Adriano, Inga et Rami [...]. [(23).....], un webmagazine qui traite de l'actualité européenne grâce à un impressionnant réseau de bénévoles.

Les yeux rivés sur leur écran plat, Adriano et Nabeelah, [(24).....], relisent des articles que des correspondants bénévoles leur ont envoyés des quatre coins du continent. Pêle-mêle : l'interview de la dessinatrice de BD Marjane Satrapi par la Polonaise Inga, la percée des stations de ski d'Europe de l'Est annoncée par Rami depuis Stockholm [...]. « [(25).....], explique Adriano Farano, cofondateur du site et directeur de la rédaction. Mais au total, ce sont plus de 1000 personnes qui [(26).....], parce qu'elles aiment l'Europe ou sont passionnés par le journalisme. »

Et qui dit nombreux bénévoles dit multitude d'idées nouvelles. [(27).....] De l'avenir de la rakia, une eau-de-vie distillée artisanalement par les Bulgares, aux tournages des films en Lituanie, le mot d'ordre

reste le même : être original. « **(28)**..... ». C'est très enrichissant », s'enthousiasme Jean-Sébastien, 22 ans, étudiant à Marne-la-Vallée. [...]

Le dynamisme de ce site repose largement sur la génération Erasmus, ces milliers de jeunes partis étudier un an dans un pays européen et revenus convaincus qu'ils avaient nombre de points communs avec les peuples voisins. « **(29)**..... », note Adriano. Erasmus, c'est dans nos gènes. J'ai fondé le site en 2001 avec un ami italien alors que nous étions nous-mêmes en échange à l'institut d'études politiques de Strasbourg. **(30)**..... A l'inverse nous voulions créer un site où tout le monde pourrait communiquer, quelle que soit sa langue. Pour cela nous avons prévu dès le début plusieurs traductions possibles pour chaque article. »

Six ans plus tard, Café Babel se décline en sept versions linguistiques – français, anglais, espagnol, italien, polonais, allemand et catalan - , **(31)**..... [...] « Sept langues, c'est compliqué à gérer, il faut courir après les traducteurs », reconnaît Adriano. Avant d'ajouter, le regard malicieux : « Mais les Hongrois **(32)**..... », alors... »

(D'après) Phosphore (juin 2007) Pauline Fréour

Exercice 1. Questions 1-18

Mettez les verbes entre parenthèses à l'**imparfait**, au **passé composé** ou à **la forme demandée**.

Le dictionnaire-oreiller

Mon père m'avait acheté, pour mon premier cadeau, un dictionnaire pour enfants. C'était un livre d'images où les mots français étaient écrits en gros, expliqués et illustrés.

Je _____ (1) des mots par cœur sans toujours les comprendre. [...]

Je _____ (2) souvent le dictionnaire sous l'oreiller. J'étais persuadée que les mots _____ (3), la nuit, le traverser et venir s'installer dans des cases prêtes pour le rangement. Les mots _____ (4) ainsi les pages et _____ (5)

s'imprimer dans ma tête. Je _____ (6) savante le jour où, dans le livre, il n'y _____ (7) que des pages blanches.

Tous les matins, je _____ (8) l'état des choses.

Une nuit, je _____ (9) l'oreiller et je _____ (10) ma tête directement sur le livre magique. Je _____ (11) du mal à m'endormir.

Ce _____ (12) confortable. C'était peut-être à cause de ce manque de respect pour le livre que je _____ (13) un cauchemar.

Je me trouvais de nouveau au village, assise sous l'arbre, à garder les vaches.

Tout d'un coup, je _____ (14) arriver vers moi des mots géants, tous armés de pelles. [...]

Il y _____ (15) une petite guerre brève mais efficace entre les mots français et les mots berbères qui avaient formé une défense contre les envahisseurs. Ils m'ont défendue avec fermeté et courage. Les rares mots arabes que je _____ (16) ont renforcé la ligne de défense...

Je _____ (17) en pleurant comme une folle.

Ma mère, attirée par mes pleurs, _____ (18) me consoler. Mais pour moi, le plus urgent, c'était d'aller vérifier dans le dictionnaire. Tout y était en ordre. Ce n'était qu'un mauvais rêve, un tour joué par l'oreiller abandonné.

[1] **apprendre**

[2] **dormir**

[3] **aller**

[4] **quitter**
(Conditionnel présent)

[5] **venir**
(Conditionnel présent)

[6] **être**
(Conditionnel présent)

[7] **avoir**
(Conditionnel présent)

[8] **vérifier**

[9] **supprimer**

[10] **mettre**

[11] **avoir**

[12] **ne pas être**

[13] **faire**

[14] **voir**

[15] **avoir**

[16] **connaître**

[17] **se réveiller**

[18] **venir**

*Tiré de R. Birks, Le français en gros plans, Didier 1998
(D'après Tahar Ben Jelloun, Les yeux baissés, Seuil 1991)*

Exercice 2. Questions 19-34

Complétez le texte en utilisant les éléments ci-dessous. Attention : **il y a un élément qui ne figure pas dans le texte.**

<i>quand</i>	<i>ce que</i>	<i>en</i>	<i>une</i>	<i>pendant qu'</i>	
<i>comme</i>	<i>ce qu'</i>	<i>de</i>	<i>sur</i>	<i>l'</i>	<i>où</i>
<i>pourquoi</i>	<i>que</i>	<i>avec</i>	<i>si</i>	<i>d'</i>	<i>lui</i>

Je suis passé ce matin au commissariat de police, pour la déclaration du vol de mon portefeuille. Le fonctionnaire n'avait pas _____ (19) air d'être très intéressé. Il m'a demandé _____ (20) c'était pour l'assurance. _____ (21) je ne comprenais pas, il m'a expliqué qu'il y avait peu de chances _____ (22) retrouver ce portefeuille, mais que si c'était assuré... Je _____ (23) ai dit que je voulais faire ma déclaration. Il m'a fait asseoir et j'ai dû répondre à _____ (24) série de questions sur moi (mon nom, mon domicile, etc.) et sur mon portefeuille : sa couleur et _____ (25) il y avait dedans. Il m'a demandé deux fois – il voulait _____ (26) être sûr – si j'étais certain qu'il n'y avait pas de papier _____ (27) le numéro de code de ma carte bancaire, dedans, et _____ (28) exactement on me l'avait volé. Mais je savais seulement où et _____ (29) je m'en étais aperçu. _____ (30) il tapait lentement mes réponses _____ (31) son ordinateur, il me demandait _____ (32) je pensais de la Belgique, si c'était la première fois _____ (33) je venais ici, etc. Il avait l'air beaucoup plus intéressé par les impressions d'un touriste étranger à Bruxelles que par mon portefeuille, et moi, j'ai dû plusieurs fois lui rappeler poliment _____ (34) j'étais venu au commissariat. À la fin, il m'a donné une attestation.

J. Blanc, Escales 2, CLE International 2001

Exercice 3. *Questions 35-40*

Réécrivez les phrases en remplaçant les mots en italiques par les mots entre parenthèses et faites les modifications nécessaires.

Exemple : **Pierre** est sorti de son appartement. (*Ils*)

Ils sont sortis de **leur** appartement.

1. **Martin** va partir en Grèce, je pense partir avec lui. (*Pierre et Camille*)

(35-36)

2. **Jean** veut te demander quelque chose, réponds-lui. (*Marie et Jeanne*)

(37-38)

3. Je n'aime pas trop cette **plante**, je préfère celle-là. (*souliers*)

(39-40)
