

# DEMONSTRATSIOONVARIANT

Demonstratsioonvariant annab ülevaate vene keele riigieksami ülesehitusest, ülesannete arvust, vormist ja raskusastmest.

3 ülesannet

32 üksikküsimust

## II OSA. KUULAMINE

AEG: 35 MINUTIT

20 PUNKTI

### Задание 1 (1-10).

Вам предстоит прослушать разговор гимназистов и выполнить задание.

1. Прочитайте данный ниже материал. **На это Вам даётся 60 секунд.**
2. Прослушайте разговор и приступайте к выполнению задания. Выберите один вариант ответа. Отметьте его значком ✓.
3. Прослушайте текст второй раз и проверьте правильность Ваших ответов.

1. Петя ждал, когда ... .

- |          |                          |                             |
|----------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | сообщат результаты экзамена |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | девушки пойдут домой        |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | ответит его друг Игорь      |

2. Девушки ... .

- |          |                          |                             |
|----------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | сдают экзамен               |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | помогают юноше              |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | интересуются ходом экзамена |

3. Петя собирается ... .

- |          |                          |                             |
|----------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | найти хорошую работу        |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | осуществить свою мечту      |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | получить высшее образование |

4. Девушки — ... .

- |          |                          |                      |
|----------|--------------------------|----------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | бывшие одноклассницы |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | близкие подруги      |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | будущие однокурсницы |

5. Лена — ... девушка.

- |          |                          |                  |
|----------|--------------------------|------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | ответственная    |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | легкомысленная   |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | целеустремлённая |

6. Петю ... решение Лены.

- |          |                          |            |
|----------|--------------------------|------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | огорчило   |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | обрадовало |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | удивило    |

7. Петя ... .

- |          |                          |                       |
|----------|--------------------------|-----------------------|
| <b>A</b> | <input type="checkbox"/> | надеется на родителей |
| <b>B</b> | <input type="checkbox"/> | верит в себя          |
| <b>C</b> | <input type="checkbox"/> | учится в Оксфорде     |

8. Цель Пети — ...

- A ☐ путешествовать по миру  
 B ☐ создать счастливую семью  
 C ☐ добиться успеха в бизнесе

9. Ребят объединяет ...

- A ☐ желание покинуть город  
 B ☐ стремление продолжить учёбу  
 C ☐ мечта сделать карьеру

10. Для двенадцатиклассников самое важное — ...

- A ☐ престижность университета  
 B ☐ качество преподавания  
 C ☐ местонахождение университета

**Конец первого задания**

## Задание 2 (11-21).

Вам предстоит прослушать интервью с Сергеем Безруковым. Вы прослушаете его дважды.

1. Прочитайте данный ниже материал. **На это Вам даётся 60 секунд.**
  2. Прослушайте текст и приступайте к выполнению задания. Выберите один вариант ответа. Отметьте его значком ✓.
  3. Прослушайте фрагмент второй раз и проверьте правильность Ваших ответов.
- !!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

(0) Имя С. Безрукова появляется в СМИ ...

- A ☐ очень редко  
 B ☒ очень часто  
 C ☐ иногда

11. Интервью дают Сергею возможность ...

- A ☐ сделать себе рекламу  
 B ☐ показать своё отношение к зрителям  
 C ☐ познакомить зрителей с новой работой

12. С. Безруков ...

- A ☐ восхищается жизнью  
 B ☐ пишет о жизни  
 C ☐ читает мемуары

13. Сергей высоко ценит ...

- A ☐ свой талант  
 B ☐ современных людей  
 C ☐ актёрскую школу

14. Отец С. Безрукова ...

- A ☐ помог сыну стать артистом  
B ☐ не одобрил выбор сына  
C ☐ не помогал сыну

15. На сцене Сергей ...

- A ☐ полностью отдаётся игре  
B ☐ часто играет властных людей  
C ☐ легко находит контакт с партнёром

16. Роль Есенина заставила Сергея ...

- A ☐ поверить в себя  
B ☐ полностью отдаться работе  
C ☐ начать новую жизнь

17. Работа над фильмом «Есенин» была ...

- A ☐ лёгкой  
B ☐ сложной  
C ☐ интересной

18. С. Безруков считает, что фильм ...

- A ☐ должен заинтересовать молодых людей  
B ☐ интересен любителям поэзии Есенина  
C ☐ изменит отношение к Есенину

19. Ради дела С. Безруков готов пожертвовать ...

- A ☐ удобствами  
B ☐ временем  
C ☐ здоровьем

20. Сергей ценит поддержку ...

- A ☐ коллег  
B ☐ родителей  
C ☐ супруги

21. С. Безруков — ...

- A ☐ неутомимый мечтатель  
B ☐ большой труженик  
C ☐ искатель приключений

Конец второго задания

**Задание 3 (22-32).**

Вам предстоит прослушать часть лекции и дополнить конспект. Вы прослушаете лекцию дважды.

1. Прочитайте данный ниже материал. **На это Вам даётся 90 секунд.**
2. Слушайте лекцию и делайте заметки для себя.
3. Прослушайте лекцию второй раз и дополните предложения. Для этого Вам предоставляется две минуты. Не пишите менее двух слов и более четырёх слов.  
**!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.**

**Для заметок**

(0) Хубер доказал, что пиво — \_\_\_\_\_ является древним напитком .

(22) Шумеры знали, что пиво

(23) Первыми пивоварами были не

(24) Суровые законы запрещали нарушать

(25) Женщин, которые не придерживались рецепта,

(26) Популярный напиток знали как жители Индии, так и

(27) Качество пива изменилось, когда

(28) Монахи добавляли в напиток хмель, чтобы продлить

(29) Крестьяне с острова Сааремаа

(30) Городские власти Таллинна запрещали

(31) Указ «Как варить пиво летом и зимой» обязаны были соблюдать

(32) В Германии летнее и зимнее пиво

### Задание 1 (1-11).

Прочитайте интервью и предложения, которые даны после текста. Выберите вариант ответа, наиболее полно и точно отражающий содержание текста. Отметьте его значком ✓.

*!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.*

Голос спортивного журналиста Владимира Гомельского известен всем зрителям шоу «Ледниковый период». Не так давно он побывал в Таллинне по приглашению медиа-клуба «Импрессум».

— **Вы знаете все тайны «Ледникового периода». Как складываются отношения участников между собой?**

— Поясню, что телевидение — это искусство монтажа. Я не присутствую на съёмках и отсматриваю номера в смонтированном варианте. Следовательно, я такой же зритель, как и все. А то, что участники по-разному относятся к тому, что они делают, это видно и обычному зрителю. Но одно хочу отметить: я с огромным уважением отношусь ко всем участникам. Для непрофессиональных фигуристов каждая тренировка и выступление — это победа над собой.

— **Что сложнее комментировать — шоу или спортивные матчи?**

— Шоу. Не его спортивную составляющую, а раскрытие образа, который пара хотела создать на льду. С другой стороны, приятно, что мне не запрещено болеть за какие-то пары, и любимцы у меня есть.

— **Вас считают одним из лучших спортивных журналистов. Какие качества нужно развивать, чтобы стать хорошим комментатором?**

— Прежде всего, культуру речи. Она формируется ещё в дошкольном возрасте. Спасибо бабушкам за то, что они следили, чтобы я правильно ставил ударения и строил предложения. Безусловно, надо знать специфику спорта. Комментатору важно уметь поймать паузу, во время которой надо проанализировать ситуацию, сделать прогноз.

— **Вы окончили школу с углублённым изучением английского, поступили в МГУ с первого раза. Насколько, по-вашему, спортсмену необходимо хорошее образование и высокий интеллект?**

— Образование и интеллект важны для каждого человека. Хорошую физическую форму можно приобрести благодаря упорному труду, а вот интеллект в тренажёрном зале не накачаешь. Надо всегда его развивать, потому что если ты не идёшь вперёд, то пятишься назад. Например, мой отец учился всю жизнь, его философия очень много мне дала.

— **У вас большая домашняя библиотека?**

— Это третья библиотека, которую я собираю. Так получилось, что я рано научился читать, и к 13 годам у меня накопилось более тысячи прочитанных книг, поскольку в книгах родители мне никогда не отказывали. Переезжая в Москву, мы отдали наши книги в библиотеку. Следующая коллекция собралась за время моей жизни в Москве и после развода перешла старшей дочери. Часть сегодняшней библиотеки собрана сыном, часть — мной. Книги по искусству, альбомы живописи приобрела жена. Библиотека — это для души, и я снова купил книги, которые нравились в юности.

— **Как вы находите время для чтения?**

— Я сова, спокойно ложусь спать в половине третьего. У меня есть благословенные часы между тем, когда домашние заснули, и моментом, когда меня самого начинает клонить в сон. Иногда могу просидеть до утра, если меня увлекла книга и не надо ехать рано на работу. В России много замечательных авторов, а не только тех, кто пишет сценарии для кровавых сериалов.

— **Ваша дочь — программист, а сын — психолог. Не жалеете, что они не выбрали спорт?**

— Не жалею. Олечка родилась с родовой травмой, так что было опасно отдавать её в спорт. Она занималась балльными танцами. Танцует очень хорошо, хотя спортом это не назовёшь. А Илюха сначала увлекался баскетболом, но в 12 лет ушёл в дзюдо и занимался им до университета, был бронзовым призёром первенства Москвы.

— **Как часто вы видите с детьми?**

— Если я им нужен, я всегда на связи, мобильный не отключается. У нас есть семейные даты, когда мы обязательно встречаемся. Очень приятно делать детям подарки, особенно дочке, ведь она молодая женщина. А Илья пожил отдельно от нас два года в гражданском браке, сейчас использует все преимущества холостяцкой жизни, но обратно в родительское гнездо не стремится. Мне хотелось бы видеть детей чаще, но я понимаю, что у нас разные интересы. Я всё чаще употребляю модное слово «толерантность». Стараюсь быть толерантным отцом.

*(По материалам журнала «Яна»)*

0. В. Гомельский ...

- A** ☐ участник шоу «Ледниковый период»  
**B** ☐ руководитель медиа-клуба «Импресум»  
**C** ☒ известный спортивный журналист

1. В. Гомельский ...

- A** ☐ всегда участвует в монтаже передачи  
**B** ☐ уважает всех участников шоу  
**C** ☐ следит за подготовкой участников шоу

2. Участники шоу ...

- A** ☐ дают интервью В. Гомельскому  
**B** ☐ встречаются со зрителями  
**C** ☐ постоянно преодолевают себя

3. В. Гомельскому ...

- A** ☐ в одинаковой мере нравятся все фигуристы  
**B** ☐ трудно комментировать выступление фигуристов  
**C** ☐ сложно выбрать лучшую пару фигуристов

4. Один из необходимых спортивному комментатору навыков — ...

- A** ☐ скорость речи  
**B** ☐ быстрота реакции  
**C** ☐ абстрактное мышление

5. По мнению В. Гомельского, хорошему журналисту в работе поможет ...

- A** ☐ умение говорить без ошибок  
**B** ☐ университетское образование  
**C** ☐ наличие врождённого таланта

6. В. Гомельский высоко ценит ...

- A** ☐ профессиональные умения отца  
**B** ☐ интерес отца к спорту  
**C** ☐ стремление отца к знаниям

7. Журналист считает, что в личной библиотеке должны быть ... книги.

- A** ☐ редкие  
**B** ☐ любимые  
**C** ☐ классические

8. Любимому увлечению В. Гомельский посвящает ...

- A** ☐ всё свободное время  
**B** ☐ ночные часы  
**C** ☐ утренние часы

9. Журналисту удалось передать детям свою любовь ...

- A** ☐ к чтению  
**B** ☐ к спорту  
**C** ☐ к телевидению

10. Гомельский ... своих детей.

- A** ☐ понимает  
**B** ☐ ругает  
**C** ☐ учит

11. Гомельский ... человек.

- A** ☐ образованный  
**B** ☐ рациональный  
**C** ☐ страстный

**Задание 2 (12-40).**

Прочитайте фрагменты текста «Мангуста». Определите правильную последовательность частей рассказа (I-X). Запишите соответствующие номера (12–21) справа.

!!! Обратите внимание на то, что рассказ начинается с части, отмеченной (0) и данной в качестве (0) образца выполнения задания.

## Мангуста

(0)	Я очень хотел, чтобы у меня была настоящая, живая мангуста. Своя собственная. И когда наш пароход пришёл на остров Цейлон, я осуществил свою мечту.	0	
I	Змея извивалась, рвалась. Но мангусты крепко её держали. Вдруг кто-то крикнул: — Бей! — и ударил по змее. Я боялся, что в переполохе убьют мангуст. Оторвал их от змеи и унёс в каюту. Там я усадил мангуст в клетку. Они кричали и рвались, хватали зубами клетку.		12
II	Кочегар Фёдор с перепугу чуть не ударил топором по хвосту; хвост был не змеи, а мангусты — он то высывался, то снова втягивался. Потом показались задние лапки. Лапки цеплялись за дерево. Видно, что-то тянуло мангусту назад. Вдруг мангуста изловчилась. Она рванулась и вытянула за собой змеиный хвост. Хвост мотнулся, он вскинул вверх мангусту и брякнул её о палубу.		13
III	Однажды ночью я проснулся от крика на палубе, где были погружены огромные стволы каких-то индийских деревьев. Тревожно, испуганно кричали люди. Я быстро оделся и выбежал. Оказалось, что в дупле одного из деревьев спряталась змея. Люди с опаской поглядывали на деревья и вдруг кто-то крикнул: — А ну, давайте сюда мангустов ваших!		14
IV	Я кинул им кусочек мяса, но они и внимания не обратили. Тогда погасил свет и ушёл, мне надо было перевязать покусанные руки. А на палубе всё ещё молотили змею. Потом выкинули за борт.		15
V	Чтобы узнать, кусаются мангусты или нет, я просунул палец через прутья клетки. И просунуть-то не успел, как уж слышу — готово: мой палец схватили. Схватили маленькие лапки, цепкие, с коготками. Быстро-быстро кусает меня мангуста за палец. Но совсем не больно.		16
VI	Я принёс клетку и открыл её. Обе мангусты забежали внутрь ствола. Все притихли и стали слушать. Но ничего не было слышно. Вдруг кто-то крикнул: — Гляди! Хвост!		17
VII	Так как о мангустах я знал мало, то решил приоткрыть клетку и посмотреть, что мангусты будут делать. Первая мангуста оказалась совсем ручной. Она бегала по каюте, играла, потом забралась ко мне на колени. Другая же забилась в угол клетки и с опаской глядела на меня. Иногда я выпускал их на палубу погулять. Дикая постоянно обнюхивала всё вокруг, а ручная подружилась с командой. Вскоре к моим мангустам все привыкли.		18
VIII	Мне очень повезло: чёрный человек (тамошние люди все чёрные) с мангустами сам пришёл к нам на пароход. Я купил, всего лишь за три рубля, у него не одну, а сразу двух мангуст, с клеткой вместе. Я так обрадовался, что забыл спросить у него, чем кормить мангуст, ручные они или дикие. А вдруг они кусаются?		19

С этих пор все стали очень любить моих мангуст и приносили им поесть.  
**IX** Через некоторое время дикая мангуста тоже стала ручной. Когда путешествие завершилось, я привёз мангуст к себе домой.

20

— Убил, убил! — закричали кругом.

**X** Но моя мангуста — это была дикая — мигом вскочила на лапы. Она держала змею за хвост. Змея сжималась, тянула дикую снова в чёрный проход. Но дикая упиралась всеми лапками и вытаскивала змею всё больше и больше. Она крепко держала змею и вытаскивала её всё больше и больше. А ручная мангуста в это время прыгнула на палубу и впилась в шею змеи сбоку.

21

(По Б. Житкову)

### Задание 3 (22-32).

Прочитайте текст и приведённые утверждения. Отметьте значком ✓ те из них, которые содержат правильную информацию, в графе **П** (правильно), неправильную информацию — в графе **НП** (неправильно). Утверждения, в которых нет информации, связанной с содержанием текста, отметьте тем же значком в графе **НИ** (нет информации).

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

#### Аквамен

Удачливый, никогда никуда не опаздывающий, всегда в ярких шарфах и всегда в хорошем настроении, художник Миша Ленн называет дело, которым занимается, божественным, себя — гением, а белую краску — ненужной. Это потому, что пишет Ленн исключительно акварели и в его работах за белый цвет отвечает бумага. Она, как уверяет художник, совсем не фон, а полноправный участник композиции.

Всё, что рождается от прикосновений Мишиной кисти к белой бумаге, пребывает в движении — люди, города, лошади, собаки, огни, зонтики... Движение, как он считает, заложено в самой технике акварели: «В акварели цвет связан с водой. А вода движется, заставляя двигаться вместе с ней...». Акварель Миша называет божественной, а ещё — лёгкой и очень родственной джазу, который художник обожает: «Есть только тема, вокруг которой строится импровизация. Просто идёшь за кем-то — может быть, за музыкой...».

Бывший петербуржец Миша Ленн с 1990 года живёт в Бостоне, куда однажды приехал в гости, да так и остался, получив вид на жительство по квоте на «лиц с неординарными способностями». «То есть на гениев, — смеётся художник. — Практически я — гений, у которого есть даже документ на этот счёт». В Бостоне у него мастерская, сюда он возвращается из многочисленных поездок: как и герои его работ, художник в вечном движении. Получивший в Америке целый ряд официальных званий (в том числе и «лучшего художника-акварелиста» 2005 года), неофициально Миша Ленн считается одним из самых модных и дорогих на сегодня представителей жанра, чьи работы идеально вписываются в интерьер. Однако художник не ставит финансовую стабильность на первое место: «Поначалу я считал показателем успеха деньги. В конце концов, цены на твои работы говорят о том, насколько другим нужно то, что ты делаешь. Финансовую составляющую я и сейчас считаю очень важной. И всё же думаю, что главное свидетельство успеха — это когда твой стиль узнают. Люди не знают тебя, не знают, как ты выглядишь, но узнают твои приёмы, твою манеру писать».



Успешно продавая свои акварели в частные собрания, Миша Ленн не упускает возможности проявить себя в десятках красивых мероприятий по всему миру. Он создаёт фирменный стиль Венских балов в Москве, оформляет Кентукки-дерби и коробки Godiva, рисует плакаты для собачьих выставок, джазовых фестивалей и фестивалей танго, придумывает дизайн винных этикеток, гобеленов и шёлковых платков. Его традиционные яркие шарфы, кстати, всегда собственного дизайна. Он называет это поиском разумного баланса: «Я заканчивал Мухинское училище в Питере, тогда ещё в Ленинграде. Эта школа дала мне понимание того, что искусство — это ещё и нечто практическое. Мне нравится создавать живые вещи, которые уходят к людям. Главный творческий вопрос вообще не «что?», а «как?». Как ты что-то сделал, насколько талантливо, сумел ли вызвать у других эмоции, на которые рассчитывал...»

Легко завязывая знакомства с самыми разными людьми, художник Миша Ленн нередко вручает своему собеседнику не одну свою визитную карточку, а сразу две или даже три. Всё потому, что каждая из этих карточек — миниатюрная репродукция какой-нибудь из его картин. Миша уверен, что в любой своей работе открывается миру куда больше, чем в самом откровенном разговоре: «Сказать о себе я могу всё, что угодно. Но стоит посмотреть на мои картины, и они выдадут все мои тайны».

(По материалам журнала «Домовой»)

		П	НП	НИ
(0)	В своих картинах художник не использует белый цвет.		✓	
(22)	Вода придаёт акварелям ощущение движения.			
(23)	По мнению художника, акварель близка его любимому музыкальному стилю.			
(24)	Политические взгляды повлияли на решение Миши остаться в США.			
(25)	Важную роль в получении гражданства США сыграли его знакомые.			
(26)	Миша Ленн считает своё искусство некоммерческим.			
(27)	Он утверждает, что создание неповторимого стиля — самая большая удача художника.			
(28)	У художника много друзей в разных странах мира.			
(29)	Художник предпочитает вести спокойный образ жизни.			
(30)	С творчеством Ленна можно познакомиться на его домашней страничке в Интернете.			
(31)	Мишу Ленна можно назвать человеком мира.			
(32)	Поклонник таланта может угадать тайны художника.			

**Задание 1 (1-14).**

Прочитайте текст. Выберите правильный вариант ответа.

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

**Планетарий**

(0) Сегодня мы ... о звёздном театре «Полярная звезда».

- A ☐ выскажем  
B ☒ поговорим  
C ☐ перескажем

(1) Недавно в Таллинне ... новый планетарий.

- (1) A ☐ открывался  
B ☐ открыл  
C ☐ открылся

(2) Давайте ..., что же такое планетарий?

- (2) A ☐ разбросим  
B ☐ разберёмся  
C ☐ развяжем

(3) Согласно словарю, это слово ... два значения.

- (3) A ☐ обладает  
B ☐ имеет  
C ☐ владеет

(4) Во-первых, планетарий — это специальный ... для демонстрации звёздного неба, солнца, луны и планет.

- (4) A ☐ плакат  
B ☐ аппарат  
C ☐ комбинат

(5) Во-вторых — это научное ..., в котором читают популярные лекции по астрономии и космонавтике.

- (5) A ☐ учреждение  
B ☐ событие  
C ☐ исследование

(6) Планетарии стали строить по ... причинам.

- (6) A ☐ решительным  
B ☐ нескольким  
C ☐ уважительным

(7) Одни были построены специально для изучения навигации по звёздам, другие — в память об известных людях, ну а третьи ... как музеи.

- (7) A ☐ создавались  
B ☐ делались  
C ☐ воспринимались

(8) Главная причина строительства планетария — создание места, где люди могут получить ... от путешествия в открытый космос.

- (8) A ☐ развлечение  
B ☐ настроение  
C ☐ удовольствие

(9) Основной задачей всех звёздных театров ... остаётся образование и развлечение посетителей.

- (9) A ☐ по-настоящему  
B ☐ по-дружески  
C ☐ по-прежнему

(10) Никогда ... человечество не знало о Вселенной столько, сколько нам известно сегодня.

- (10) A ☐ до сих пор  
B ☐ раньше  
C ☐ теперь

(11) Образовательная роль планетария состоит в том, чтобы ... в людях интерес к науке.

- (11) A ☐ поддержать  
B ☐ утвердить  
C ☐ проявить

(12) Первые ... смоделировать планетарий предпринимались ещё в античные времена.

- (12) A ☐ возможности  
B ☐ опыты  
C ☐ попытки

(13) Но первый планетарий в современном понимании ... в двадцатые годы прошлого века в Германии.

- (13) A ☐ строили  
B ☐ построили  
C ☐ достроили

(14) Вскоре строительство планетариев ... всю планету.

- (14) A ☐ переполнило  
B ☐ охватило  
C ☐ окружило

**Задание 2 (15-27).**

Дополните тексты глаголами несовершенного или совершенного вида в нужной форме. Запишите правильную форму после цифры справа.

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Вот это да!

Самой большой картиной мира (0) **оставаться/остаться** «Фея Электричества», площадь которой 600 квадратных метров. Её (15) **создавать/создать**, французский художник Рауль Дюфи для Парижской всемирной выставки 1937 года. В настоящее время французы (16) **хранить/сохранить** картину в Центре Помпиду. В 2001 году учёные (17) **признавать/признать** произведение канцерогенным. Дело в том, что для противопожарной безопасности 250 деревянных панелей картины специалисты (18) **покрывать/покрыть** слоем асбеста. Однако, если микроволокна этого минерала (19) **попадать/попасть** в лёгкие, они могут вызывать рак. Недавно администрация музея (20) **принимать/принять** решение о закрытии зала для посетителей, чтобы удалить опасный материал. Специалисты считают, что на работу (21) **уходить/уйти** около пяти лет.

С 1963 года в Дании регулярно (22) **происходить/произойти** съезды Дедов Морозов и Санта-Клаусов всего мира. На последней встрече представители стран Южного полушария (23) **предлагать/предложить** перенести Рождество с декабря на июль. Они (24) **объяснять/объяснить** это тем, что в их странах в декабре слишком жарко. Но делегаты от северных стран не (25) **поддерживать/поддержать** такое предложение.

До 7 сентября 2006 года рекордным по высоте деревом считали секвойю, которая (26) **расти/вырасти** на севере Калифорнии — 112,8 метра. Но недавно группа ботаников (27) **находить/найти** секвойю высотой 115,2 метра.

(0) остаётся

(15) \_\_\_\_\_

(16) \_\_\_\_\_

(17) \_\_\_\_\_

(18) \_\_\_\_\_

(19) \_\_\_\_\_

(20) \_\_\_\_\_

(21) \_\_\_\_\_

(22) \_\_\_\_\_

(23) \_\_\_\_\_

(24) \_\_\_\_\_

(25) \_\_\_\_\_

(26) \_\_\_\_\_

(27) \_\_\_\_\_

(По материалам Интернета)

**Задание 3 (28-40).**

Прочитайте текст. Найдите в каждом предложении ошибку. Запишите правильный вариант справа.

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

### Из истории перчаток

(0) Самые старые перчатки нашли в 1922 года в гробнице египетского фараона Тутанхамона.

(0) \_\_\_\_\_ году

(28) У древних ассирийцев и египтов перчатки были символом знатности.

(28) \_\_\_\_\_

(29) Совсем иное отношение на перчатки было во времена античности. (30) Греки и римляне использовали их на пирах, чтобы не обжечься, поэтому ели руками.

(29) \_\_\_\_\_

(30) \_\_\_\_\_

(31) В Средние века именем королевской перчатки разрешалось торговать и собирать налогов.

(31) \_\_\_\_\_

(32) Перчатку получали рыцари при посвящении, горожане — в знак дарованных ему привилегий.

(32) \_\_\_\_\_

(33) Но пожатие руки в перчатке считалась оскорблением. (34) Брошенная кому-либо в лицо перчатка означалась презрение, вызов на дуэль.

(33) \_\_\_\_\_

(34) \_\_\_\_\_

(35) А перчатка, подаренная дамой, говорила об особом симпатии хозяйки к кавалеру.

(35) \_\_\_\_\_

(36) Женщины стали носить перчатки с XI веков. (37) Они долго изготавливали из белого льна и украшали вышивкой.

(36) \_\_\_\_\_

(37) \_\_\_\_\_

(38) В эпоху Возрождения перчатки были не только символом власти и роскоши, но и орудием убийства. (39) В Италии в XVI веке появились «непромокаемые перчатки», пропитанные ядом. (40) С их помощью королева Екатерина Медичи избавлялась от неугодных ей человек.

(38) \_\_\_\_\_

(39) \_\_\_\_\_

(40) \_\_\_\_\_