

DEMONSTRATSIOONARIANT

Demonstratsioonvariant annab ülevaate vene keele riigieksami ülesehitusest, ülesannete arvust, vormist ja raskusastmest.

3 ülesannet

32 üksikküsimust

II OSA. KUULAMINE

AEG: 35 MINUTIT

20 PUNKTI

Задание 1 (1-10).

Вам предстоит прослушать разговор гимназистов и выполнить задание.

- Прочтите данный ниже материал. **На это Вам даётся 60 секунд.**
- Прослушайте разговор и приступайте к выполнению задания. Выберите один вариант ответа. Отметьте его значком √.
- Прослушайте текст второй раз и проверьте правильность Ваших ответов.

1. Петя ждал, когда

- A сообщат результаты экзамена
B девушки пойдут домой
C ответит его друг Игорь

2. Девушки

- A сдауют экзамен
B помогают юноше
C интересуются ходом экзамена

3. Петя собирается

- A найти хорошую работу
B осуществить свою мечту
C получить высшее образование

4. Девушки —

- A бывшие одноклассницы
B близкие подруги
C будущие однокурсницы

5. Лена — ... девушка.

- A ответственная
B легкомысленная
C целеустремлённая

6. Петю ... решение Лены.

- A огорчило
B обрадовало
C удивило

7. Петя

- A надеется на родителей
B верит в себя
C учится в Оксфорде

8. Цель Пети —

- A путешествовать по миру
B создать счастливую семью
C добиться успеха в бизнесе

9. Ребят объединяет

- A желание покинуть город
B стремление продолжить учёбу
C мечта сделать карьеру

10. Для двенадцатиклассников самое важное —

- A престижность университета
B качество преподавания
C местонахождение университета

Конец первого задания

Задание 2 (11-21).

Вам предстоит прослушать интервью с Сергеем Безруковым. Вы прослушаете его дважды.

1. Прочитайте данный ниже материал. **На это Вам даётся 60 секунд.**
 2. Прослушайте текст и приступайте к выполнению задания. Выберите один вариант ответа.
Отметьте его значком ✓.
 3. Прослушайте фрагмент второй раз и проверьте правильность Ваших ответов.
- !!! Смотрите образец (0) выполнения задания.**

(0) Имя С. Безрукова появляется в СМИ

- A очень редко
B очень часто
C иногда

11. Интервью дают Сергею возможность

- A сделать себе рекламу
B показать своё отношение к зрителям
C познакомить зрителей с новой работой

12. С. Безруков

- A восхищается жизнью
B пишет о жизни
C читает мемуары

13. Сергей высоко ценит

- A свой талант
B современных людей
C актёрскую школу

14. Отец С. Безрукова

- A помог сыну стать артистом
 B не одобрил выбор сына
 C не помогал сыну

15. На сцене Сергей

- A полностью отдаётся игре
 B часто играет властных людей
 C легко находит контакт с партнёром

16. Роль Есенина заставила Сергея

- A поверить в себя
 B полностью отдаётся работе
 C начать новую жизнь

17. Работа над фильмом «Есенин» была

- A лёгкой
 B сложной
 C интересной

18. С. Безруков считает, что фильм

- A должен заинтересовать молодых людей
 B интересен любителям поэзии Есенина
 C изменит отношение к Есенину

19. Ради дела С. Безруков готов пожертвовать

- A удобствами
 B временем
 C здоровьем

20. Сергей ценит поддержку

- A коллег
 B родителей
 C супруги

21. С. Безруков —

- A неутомимый мечтатель
 B большой труженик
 C искатель приключений

Конец второго задания

Задание 3 (22-32).

Вам предстоит прослушать часть лекции и дополнить конспект. Вы прослушаете лекцию дважды.

1. Прочитайте данный ниже материал. **На это Вам даётся 90 секунд.**
2. Слушайте лекцию и делайте заметки для себя.
3. Прослушайте лекцию второй раз и дополните предложения. Для этого Вам предоставляется две минуты. Не пишите менее двух слов и более четырёх слов.
!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Для заметок

(0) Хубер доказал, что пиво — является древним напитком.

(22) Шумеры знали, что пиво

(23) Первыми пивоварами были не

(24) Суровые законы запрещали нарушать

(25) Женщин, которые не придерживались рецепта,

(26) Популярный напиток знали как жители Индии, так и

(27) Качество пива изменилось, когда

(28) Монахи добавляли в напиток хмель, чтобы продлить

(29) Крестьяне с острова Сааремаа

(30) Городские власти Таллинна запрещали

(31) Указ «Как варить пиво летом и зимой» обязаны были соблюдать

(32) В Германии летнее и зимнее пиво

Задание 1 (1-11).

Прочитайте интервью и предложения, которые даны после текста. Выберите вариант ответа, наиболее полно и точно отражающий содержание текста. Отметьте его значком .

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Голос спортивного журналиста Владимира Гомельского известен всем зрителям шоу «Ледниковый период». Не так давно он побывал в Таллинне по приглашению медиа-клуба «Импрессум».

— **Вы знаете все тайны «Ледникового периода». Как складываются отношения участников между собой?**

— Поясню, что телевидение — это искусство монтажа. Я не присутствую на съёмках и отсматриваю номера в смонтированном варианте. Следовательно, я такой же зритель, как и все. А то, что участники по-разному относятся к тому, что они делают, это видно и обычному зрителю. Но одно хочу отметить: я с огромным уважением отношусь ко всем участникам. Для непрофессиональных фигуристов каждая тренировка и выступление — это победа над собой.

— **Что сложнее комментировать — шоу или спортивные матчи?**

— Шоу. Не его спортивную составляющую, а раскрытие образа, который пара хотела создать на льду. С другой стороны, приятно, что мне не запрещено болеть за какие-то пары, и любимцы у меня есть.

— **Вас считают одним из лучших спортивных журналистов. Какие качества нужно развивать, чтобы стать хорошим комментатором?**

— Прежде всего, культуру речи. Она формируется ещё в дошкольном возрасте. Спасибо бабушкам за то, что они следили, чтобы я правильно ставил ударения и строил предложения. Безусловно, надо знать специфику спорта. Комментатору важно уметь поймать паузу, во время которой надо проанализировать ситуацию, сделать прогноз.

— **Вы окончили школу с углублённым изучением английского, поступили в МГУ с первого раза. Насколько, по-вашему, спортсмену необходимо хорошее образование и высокий интеллект?**

— Образование и интеллект важны для каждого человека. Хорошую физическую форму можно приобрести благодаря упорному труду, а вот интеллект в тренажёрном зале не накачаешь. Надо всегда его развивать, потому что если ты не идёшь вперёд, то пятишься назад. Например, мой отец учился всю жизнь, его философия очень много мне дала.

— **У вас большая домашняя библиотека?**

— Это третья библиотека, которую я собираю. Так получилось, что я рано научился читать, и к 13 годам у меня накопилось более тысячи прочитанных книг, поскольку в книгах родители мне никогда не отказывали. Переезжая в Москву, мы отдали наши книги в библиотеку. Следующая коллекция собралась за время моей жизни в Москве и после развода перешла старшей дочери. Часть сегодняшней библиотеки собрана сыном, часть — мной. Книги по искусству, альбомы живописи приобрела жена. Библиотека — это для души, и я снова купил книги, которые нравились в юности.

— **Как вы находите время для чтения?**

— Я сова, спокойно ложусь спать в половине третьего. У меня есть благословенные часы между тем, когда домашние заснули, и моментом, когда меня самого начинает клонить в сон. Иногда могу просидеть до утра, если меня увлекла книга и не надо ехать рано на работу. В России много замечательных авторов, а не только тех, кто пишет сценарии для кровавых сериалов.

— **Ваша дочь — программист, а сын — психолог. Не жалеете, что они не выбрали спорт?**

— Не жалею. Олечка родилась с родовой травмой, так что было опасно отдавать её в спорт. Она занималась бальными танцами. Танцует очень хорошо, хотя спортом это не назовёшь. А Илюха сначала увлекался баскетболом, но в 12 лет ушёл в дзюдо и занимался им до университета, был бронзовым призёром первенства Москвы.

— **Как часто вы видитесь с детьми?**

— Если я им нужен, я всегда на связи, мобильный не отключается. У нас есть семейные даты, когда мы обязательно встречаемся. Очень приятно делать детям подарки, особенно дочке, ведь она молодая женщина. А Илья пожил отдельно от нас два года в гражданском браке, сейчас использует все преимущества холостяцкой жизни, но обратно в родительское гнездо не стремится. Мне хотелось бы видеть детей чаще, но я понимаю, что у нас разные интересы. Я всё чаще употребляю модное слово «толерантность». Стараюсь быть толерантным отцом.

(По материалам журнала «Яна»)

0. В. Гомельский

- A** участник шоу «Ледниковый период»
- B** руководитель медиа-клуба «Импрессум»
- C** известный спортивный журналист

1. В. Гомельский

- A** всегда участвует в монтаже передачи
- B** уважает всех участников шоу
- C** следит за подготовкой участников шоу

2. Участники шоу

- A** дают интервью В. Гомельскому
- B** встречаются со зрителями
- C** постоянно преодолевают себя

3. В. Гомельскому

- A** в одинаковой мере нравятся все фигуристы
- B** трудно комментировать выступление фигуристов
- C** сложно выбрать лучшую пару фигуристов

4. Один из необходимых спортивному комментатору навыков —

- A** скорость речи
- B** быстрая реакция
- C** абстрактное мышление

5. По мнению В. Гомельского, хорошему журналисту в работе поможет

- A** умение говорить без ошибок
- B** университетское образование
- C** наличие врождённого таланта

6. В. Гомельский высоко ценит

- A** профессиональные умения отца
- B** интерес отца к спорту
- C** стремление отца к знаниям

7. Журналист считает, что в личной библиотеке должны быть ... книги.

- A** редкие
- B** любимые
- C** классические

8. Любимому увлечению В. Гомельский посвящает

- A** всё свободное время
- B** ночные часы
- C** утренние часы

9. Журналисту удалось передать детям свою любовь

- A** к чтению
- B** к спорту
- C** к телевидению

10. Гомельский ... своих детей.

- A** понимает
- B** ругает
- C** учит

11. Гомельский ... человек.

- A** образованный
- B** рациональный
- C** страстный

Задание 2 (12-40).

Прочитайте фрагменты текста «Мангуста». Определите правильную последовательность частей рассказа (I-X). Запишите соответствующие номера (12–21) справа.

!!! Обратите внимание на то, что рассказ начинается с части, отмеченной (0) и данной в качестве (0) образца выполнения задания.

Мангуста

(0) Я очень хотел, чтобы у меня была настоящая, живая мангуста. Своя собственная. И когда наш пароход пришёл на остров Цейлон, я осуществил свою мечту.

0

I Змея извивалась, рвалась. Но мангусты крепко её держали. Вдруг кто-то крикнул:
— Бей! — и ударил по змее. Я боялся, что в переполохе убьют мангуст. Оторвал их от змеи и унёс в каюту. Там я усадил мангуст в клетку. Они кричали и рвались, хватали зубами клетку.

12

II Кочегар Фёдор с перепугу чуть не ударил топором по хвосту; хвост был не змеи, а мангусты — он то высывался, то снова втягивался. Потом показались задние лапки. Лапки цеплялись за дерево. Видно, что-то тянуло мангусту назад. Вдруг мангуста изловчилась. Она рванулась и вытянула за собой змеиный хвост. Хвост мотнулся, он вскинул вверх мангусту и брякнул её о палубу.

13

III Однажды ночью я проснулся от крика на палубе, где были погружены огромные стволы каких-то индийских деревьев. Тревожно, испуганно кричали люди. Я быстро оделся и выбежал. Оказалось, что в дупле одного из деревьев спряталась змея. Люди с опаской поглядывали на деревья и вдруг кто-то крикнул:
— А ну, давайте сюда мангустов ваших!

14

IV Я кинул им кусочек мяса, но они и внимания не обратили. Тогда погасил свет и ушёл, мне надо было перевязать покусанные руки.
А на палубе всё ещё молотили змею. Потом выкинули за борт.

15

V Чтобы узнать, кусаются мангусты или нет, я просунул палец через прутья клетки. И просунуть-то не успел, как уж слышу — готово: мой палец схватили. Схватили маленькие лапки, цепкие, с коготками. Быстро-быстро кусает меня мангуста за палец. Но совсем не больно.

16

VI Я принёс клетку и открыл её. Обе мангусты забежали внутрь ствола. Все притихли и стали слушать. Но ничего не было слышно. Вдруг кто-то крикнул:
— Гляди! Хвост!

17

VII Так как о мангустах я знал мало, то решил приоткрыть клетку и посмотреть, что мангусты будут делать. Первая мангуста оказалась совсем ручной. Она бегала по каюте, играла, потом забралась ко мне на колени. Другая же забилась в угол клетки и с опаской глядела на меня. Иногда я выпускал их на палубу погулять. Дикая постоянно обнюхивала всё вокруг, а ручная подружилась с командой. Вскоре к моим мангустам все привыкли.

18

VIII Мне очень повезло: чёрный человек (тамошние люди все чёрные) с мангустами сам пришёл к нам на пароход. Я купил, всего лишь за три рубля, у него не одну, а сразу двух мангуст, с клеткой вместе. Я так обрадовался, что забыл спросить у него, чем кормить мангуст, ручные они или дикие. А вдруг они кусаются?

19

С этих пор все стали очень любить моих мангуст и приносили им поесть.

- IX** Через некоторое время дикая мангуста тоже стала ручной. Когда путешествие завершилось, я привёз мангуст к себе домой. 20

— Убил, убил! — закричали кругом.

- Но моя мангуста — это была дикая — мигом вскочила на лапы. Она держала змею за хвост. Змея сжималась, тянула дикую снова в чёрный проход. Но дикая упиралась всеми лапками и вытаскивала змею всё больше и больше. Она крепко держала змею и вытаскивала её всё больше и больше. А ручная мангуста в это время прыгнула на палубу и впилась в шею змеи сбоку. 21

(По Б. Житкову)

Задание 3 (22-32).

Прочитайте текст и приведённые утверждения. Отметьте значком **✓** те из них, которые содержат правильную информацию, в графе **П** (правильно), неправильную информацию — в графе **НП** (неправильно). Утверждения, в которых нет информации, связанной с содержанием текста, отметьте тем же значком в графе **НИ** (нет информации).

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Аквамен

Удачливый, никогда никуда не опаздывающий, всегда в ярких шарфах и всегда в хорошем настроении, художник Миша Ленн называет дело, которым занимается, божественным, себя — гением, а белую краску — ненужной. Это потому, что пишет Ленн исключительно акварели и в его работах за белый цвет отвечает бумага. Она, как уверяет художник, совсем не фон, аполноправный участник композиции.

Всё, что рождается от прикосновений Мишиной кисти к белой бумаге, пребывает в движении — люди, города, лошади, собаки, огни, зонтики... Движение, как он считает, заложено в самой технике акварели: «В акварели цвет связан с водой. А вода движется, заставляя двигаться вместе с ней...». Акварель Миша называет божественной, а ещё — лёгкой и очень родственной джазу, который художник обожает: «Есть только тема, вокруг которой строится импровизация. Просто идёшь за кем-то — может быть, за музой...».

Бывший петербуржец Миша Ленн с 1990 года живёт в Бостоне, куда однажды приехал в гости, да так и остался, получив вид на жительство по квоте на «лиц с неординарными способностями». «То есть на гениев, — смеётся художник. — Практически я — гений, у которого есть даже документ на этот счёт». В Бостоне у него мастерская, сюда он возвращается из многочисленных поездок: как и герои его работ, художник в вечном движении. Получивший в Америке целый ряд официальных званий (в том числе и «лучшего художника-акварелиста» 2005 года), неофициально Миша Ленн считается одним из самых модных и дорогих на сегодня представителей жанра, чьи работы идеально вписываются в интерьер. Однако художник не ставит финансовую стабильность на первое место: «Поначалу я считал показателем успеха деньги. В конце концов, цены на твои работы говорят о том, насколько другим нужно то, что ты делаешь. Финансовую составляющую я и сейчас считаю очень важной. И всё же думаю, что главное свидетельство успеха — это когда твой стиль узнают. Люди не знают тебя, не знают, как ты выглядишь, но узнают твои приёмы, твою манеру писать».

Успешно продавая свои акварели в частные собрания, Миша Ленн не упускает возможности проявить себя в десятках красивых мероприятий по всему миру. Он создаёт фирменный стиль Венских балов в Москве, оформляет Кентукки-дерби и коробки Godiva, рисует плакаты для собачьих выставок, джазовых фестивалей и фестивалей танго, придумывает дизайн винных этикеток, гобеленов и шёлковых платков. Его традиционные яркие шарфы, кстати, всегда собственного дизайна. Он называет это поиском разумного баланса: «Я заканчивал Мухинское училище в Питере, тогда ещё в Ленинграде. Эта школа дала мне понимание того, что искусство — это ещё и нечто практическое. Мне нравится создавать живые вещи, которые уходят к людям. Главный творческий вопрос вообще не «что?», а «как?». Как ты что-то сделал, насколько талантливо, сумел ли вызвать у других эмоции, на которые рассчитывал...»

Легко завязывая знакомства с самыми разными людьми, художник Миша Ленн нередко вручает своему собеседнику не одну свою визитную карточку, а сразу две или даже три. Всё потому, что каждая из этих карточек — миниатюрная репродукция какой-нибудь из его картин. Миша уверен, что в любой своей работе открывается миру куда больше, чем в самом откровенном разговоре: «Сказать о себе я могу всё, что угодно. Но стоит посмотреть на мои картины, и они выдадут все мои тайны».

(По материалам журнала «Домовой»)

		П	НП	НИ
(0)	<i>В своих картинах художник не использует белый цвет.</i>		✓	
(22)	Вода придаёт акварелям ощущение движения.			
(23)	По мнению художника, акварель близка его любимому музыкальному стилю.			
(24)	Политические взгляды повлияли на решение Миши остаться в США.			
(25)	Важную роль в получении гражданства США сыграли его знакомые.			
(26)	Миша Ленн считает своё искусство некоммерческим.			
(27)	Он утверждает, что создание неповторимого стиля — самая большая удача художника.			
(28)	У художника много друзей в разных странах мира.			
(29)	Художник предпочитает вести спокойный образ жизни.			
(30)	С творчеством Ленна можно познакомиться на его домашней страничке в Интернете.			
(31)	Мишу Ленна можно назвать человеком мира.			
(32)	Поклонник таланта может угадать тайны художника.			

Задание 1 (1-14).

Прочитайте текст. Выберите правильный вариант ответа.

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Планетарий

- (0) Сегодня мы ... о звёздном театре «Полярная звезда».
- (1) Недавно в Таллинне ... новый планетарий.
- (2) Давайте ..., что же такое планетарий?
- (3) Согласно словарю, это слово ... два значения.
- (4) Во-первых, планетарий — это специальный ... для демонстрации звёздного неба, солнца, луны и планет.
- (5) Во-вторых — это научное ..., в котором читают популярные лекции по астрономии и космонавтике.
- (6) Планетарии стали строить по ... причинам.
- (7) Одни были построены специально для изучения навигации по звёздам, другие — в память об известных людях, ну а трети ... как музеи.
- (8) Главная причина строительства планетария — создание места, где люди могут получить ... от путешествия в открытый космос.
- (9) Основной задачей всех звёздных театров ... остаётся образование и развлечение посетителей.
- (10) Никогда ... человечество не знало о Вселенной столько, сколько нам известно сегодня.
- (11) Образовательная роль планетария состоит в том, чтобы ... в людях интерес к науке.
- (12) Первые ... смоделировать планетарий предпринимались ещё в античные времена.
- (13) Но первый планетарий в современном понимании ... в двадцатые годы прошлого века в Германии.
- (14) Вскоре строительство планетариев ... всю планету.
- A** выскажем
B поговорим
C перескажем
- (1)** **A** открывался
B открыл
C открылся
- (2)** **A** разбросим
B разберёмся
C развязем
- (3)** **A** обладает
B имеет
C владеет
- (4)** **A** плакат
B аппарат
C комбинат
- (5)** **A** учреждение
B событие
C исследование
- (6)** **A** решительным
B нескольким
C уважительным
- (7)** **A** создавались
B делались
C воспринимались
- (8)** **A** развлечение
B настроение
C удовольствие
- (9)** **A** по-настоящему
B по-дружески
C по-прежнему
- (10)** **A** до сих пор
B раньше
C теперь
- (11)** **A** поддержать
B утвердить
C проявить
- (12)** **A** возможности
B опыты
C попытки
- (13)** **A** строили
B построили
C достроили
- (14)** **A** переполнило
B охватило
C окружило

Задание 2 (15-27).

Дополните тексты глаголами несовершенного или совершенного вида в нужной форме. Запишите правильную форму после цифры справа.

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Вот это да!

Самой большой картиной мира (0) **оставаться/остаться**, «Фея Электричества», площадь которой 600 квадратных метров. Её (15) **создавать/создать**, французский художник Рауль Дюфи для Парижской всемирной выставки 1937 года. В настоящее время французы (16) **хранить/сохранить** картину в Центре Помпиду. В 2001 году учёные (17) **признавать/признать** произведение канцерогенным. Дело в том, что для противопожарной безопасности 250 деревянных панелей картины специалисты (18) **покрывать/покрыть** слоем асбеста. Однако, если микроволокна этого минерала (19) **падать/попасть** в лёгкие, они могут вызывать рак. Недавно администрация музея (20) **принимать/принять** решение о закрытии зала для посетителей, чтобы удалить опасный материал. Специалисты считают, что на работу (21) **ходить/уйти** около пяти лет.

С 1963 года в Дании регулярно (22) **происходить/произойти** съезды Дедов Морозов и Санта-Клаусов всего мира. На последней встрече представители стран Южного полушария (23) **предлагать/предложить** перенести Рождество с декабря на июль. Они (24) **объяснять/объяснить** это тем, что в их странах в декабре слишком жарко. Но делегаты от северных стран не (25) **поддерживать/поддержать** такое предложение.

До 7 сентября 2006 года рекордным по высоте деревом считали секвойю, которая (26) **расти/вырасти** на севере Калифорнии — 112,8 метра. Но недавно группа ботаников (27) **находить/найти** секвойю высотой 115,2 метра.

(По материалам Интернета)

(0) остаётся

(15) _____

(16) _____

(17) _____

(18) _____

(19) _____

(20) _____

(21) _____

(22) _____

(23) _____

(24) _____

(25) _____

(26) _____

(27) _____

Задание 3 (28-40).

Прочитайте текст. Найдите в каждом предложении ошибку. Запишите правильный вариант спраva.

!!! Смотрите образец (0) выполнения задания.

Из истории перчаток

(0) Самые старые перчатки нашли в 1922 года в гробнице египетского фараона Тутанхамона.	(0) _____ году
(28) У древних ассирийцев и египтов перчатки были символом знатности.	(28) _____
(29) Совсем иное отношение на перчатки было во времена античности. (30) Греки и римляне использовали их на пирах, чтобы не обжечься, поэтому ели руками.	(29) _____ (30) _____
(31) В Средние века именем королевской перчатки разрешалось торговать и собирать налогов.	(31) _____
(32) Перчатку получали рыцари при посвящении, горожане — в знак дарованных ему привилегий.	(32) _____
(33) Но пожатие руки в перчатке считалась оскорблением. (34) Брошенная кому-либо в лицо перчатка означалась презрение, вызов на дуэль.	(33) _____ (34) _____
(35) А перчатка, подаренная дамой, говорила об особом симпатии хозяйки к кавалеру.	(35) _____
(36) Женщины стали носить перчатки с XI веков. (37) Они долго изготавливали из белого льна и украшали вышивкой.	(36) _____ (37) _____
(38) В эпоху Возрождения перчатки были не только символом власти и роскоши, но и орудием убийства. (39) В Италии в XVI веке появились «непромокаемые перчатки», пропитавшие ядом.	(38) _____ (39) _____
(40) С их помощью королева Екатерина Медичи избавлялась от неугодных ей человек.	(40) _____