

Muusika hoiab pahandustest eemal

Koolilugu

Tallinna Muusikakooli õpilane Juko–Mart Kõlar (13) püüab õpetaja Peep Zingi trompetitunnis pillist helisid välja mängida nii hästi kui võimalik.

Tallinna Inglise Kolledži õpilane Juko–Mart tuli muusikakooli trompetimängu harjutama kolm aastat tagasi. Kaks korda nädalas pärast põhikooli tunde tõttab poiss trompeti- ja solfedžotundi, ilma et keegi selleks sunniks.

Kuigi muusikakooli õpilaste hulgas on kõige enam neid, kes soovivad klaverimängu õppida, peavad Juko–Mardi klassikaaslased Inglise Kolledžist trompetit populaarseks pilliks. "Minu klassist õpib trompetit mängima veel kaks poissi ja üks tahab varsti sellega alustada," teab poiss.

Muusikakooli puhkpilliosakonna juhataja ja trompetiõpetaja Peep Zingi sõnul tulevadki lapsed trompetit õppima enamasti omal soovil. "Paljudele see muusikainstrument lihtsalt meeldib," räägib õpetaja. Nagu teistelgi muusikakooli õpetajatel, tuleb ka Peep Zingil kuulata päevas umbes kuue–seitsme õpilase pillimängupüüdlusi.

Trompetimängu õpetaja tunnistab, et õhtuti ta kodus enam valju muusikat kuulata ei taha, sest kõrvid on väsinud.

"Kuid iga laps on omaette isiksus – see teeb muusikaõpetaja töö huvitavaks ja vaheldusrikkaks," kinnitab Peep Zink.

Tallinna Muusikakoolis õpitakse klassikalisi sümfoniaorkestri pille, lisaks klaverit, akordioni, kitarri ja rahvamuusikapille. Õpilane peab omandama ka muusikateooria ja –ajaloo.

Tänavu õpib koolis 358 õpilast, keda juhendab 70 õpetaja ringis. Õpetus on individuaalne. Muusikakooli direktori Toots Normanni sõnul on nende kooli tüüpõpilane aktiivne laps, kellel on alati palju tegemist. "Põhikooliski on nad enamasti väga hõivatud – laulavad laste- või poistekooris, mängivad orkestris, esinevad aktustel, käivad tennist mängimas ja tantsutundides," räägib direktor. "Kõik nad on omamoodi kangelased, sest neil on väga suur koormus."

Kevadel võtab muusikakool konkursi alusel vastu uusi õpilasi. Erilist reklaami kool ei vaja, sest neid, kes sooviksid mõnda pilli õppida, tuleb konkursile pea igast Tallinna otsast. "Vastuvõtueksamitel on meie muusikapeda-



Juko–Mart Kõlar õpib Tallinna Muusikakoolis õpetaja Peep Zingi käe all trompetimängu.

RAUNO VOLMAR

googidel kahju, et paljud head õpilased jäävad ukse taha. Me ei suuda kõiki ära mahutada, võtame vastu vaid kõige andekamad," kurdab Toots Normann.

Kuueaastased mudilased saavad õp-

pidä ettevalmistusklassis. Talvel ettevalmistusklassi jätsid mängivad, õpivad muusikat ja laulavad. Parimad neist jätkavad aasta möödudes samas koolis oma muusikalist haridusteed.

Viis aastat tagasi sai lastemuusikakoolist lihtsalt muusikakool. Sellest ajast on kool avatud igas vanuses muusikahuvilistele. "Kui on olemas õpetaja ja õpilane, siis on kõik võimalik," ütleb Tallinna Muusikakooli direktor Toots Normann. Seni on noorukieas muusikakooli astunud kõige enam soovitud õppida saksofoni.

Kuna muusikalise õpetuse–kasvatuse juures peetakse väga tähtsaks ansamblite, orkestrite ja solistide esinemisest, püüavad Tallinna Muusikakooli õpetajad leida oma õpilastele rohkesti kontserdivõimalusi. Kui kutsutakse, käivad muusikakooli õpilased esinemas asutustes. Traditsiooniliseks on kujunenud muusikakooli jõulu– ja kevadkontsert Estonia kontserdisaalis. Lõpetajate kontsert–aktus toimub tänavu kevadel Matkamaja saalis.

Tallinna Muusikakooli direktori Toots Normanni hinnangul peaks Tallinna–suuruses linnas olema vähemalt neli–viis muusikakooli. Tema sõnul soovijaid jätkuks. "See on kultuurse inimese kasvatamise küsimus," leiab Normann, kes usub, et mida rohkem lapsi harrastab muusikat, seda vähem on neid, kes tänaval pättust teevad.

KRISTEL KIRSS