

OLI-ON PRESS  
Box 379 G.P.O.  
SYDNEY. 2001,  
Australia. N.S.W.,  
5. mail, 1974.

OLI-ON PRESS on peamiselt mõeldud meie KUNSTI (kultuuri) kui ka üldiste küsimustega tutvustamiseks, mille regulaarsus oleneb võimalusest, kui ka asjast-huvitatute perioodiliste välja-annete, huviringide ja ka üksik-isikute huvist kui ka kooperatsioonist, informatsiooni saatmise ja võimaliku (tulevikus) majandusliku kaasabi võimaldamisest.

OLION PRESS andis omal ajal 50. aastate keskpaiku välja Eesti Kunsti ja kultuuri ajakirja OLION, mida ilmus kokku 7 numbrit. Kui leidub huvi kollektsionaaride hulgas, siis võib toimuda ka nende numbrite järel-trukk, kuna see ajajrk oli meie Vaba maailma jõudnud eestlaste kultuurilise tegevuse KULDNE ajajrk ja omalaadne UUESTISUND, mida siis ei osanud eriti hinnata.

Ka KREATIVISM (1954-74) - kuulub selle ajajargu viljastavasse ossa, ning ajakiri OLION esitas kõige põhjalikumalt kreativismiga seotud põhiprobleemide asetuse, lahendused ja arengu suunad.

Lühidalt võiks märkida, et KREATIVISM (Creativism, creativisme-) sõnast to create looma, esitab, et CREATOR (Jumal, LOOJA) kasutab AEGA kui oma vagevaimat TOORIISTA niihästi loomise kui ka havinemise juures. See protsess on niivõrd LOOMULIK ja harilik, et LOOJA kui sellane varjutub ja muutub nagu olematuks.

Taoline vaade on sedavõrd levinenud, et juba JUMALALE (Creator) viitamine võib tunduda peale-sunnituna ja ajude-pesemisena, seepärast aastast 1969 on Kreativism asendatud sõnaga OLIONISM s.o. mingud puht-eestikeelse oskus-sõna juurde. Kas see levib, on muidugi ise küsimus.

Lühidalt, KREATIVISMI I Periood 1954- 1963 hõlmas pika-ajaliste perioodide OLI ja ON olemust. Skulptuurid: "Viimane ring" - Eisenhoweri poliitika; "Patt" - kaasaegse "permissive society" esimised sammud. Mõlemad skulptuuri esinesid 1953/54 Sydney Nat. Art Gallery's.

II Periood (1963-1969) - keskendus VALGUSE sünkreetiliste küsimuste uurimusele ja avastuste esitamisele, kasutades eriti kahelis-konkaavset kiudklaasi suure läikega pindu, mis tekitavad pildi ees n.n. paralaksi kahe fookusega, kus vaatleja omandab HOLJUVA pildid kujutelma.

Esimine ulatuslikum töö "Rahu-kellad" paluti annetada "israeli Sümfoonia orkestri" Austraalias (1965) toimunud ringreisus toetamise loteriile. Järgmised tööd "Paikese eksplosioon" ja "Meiosis" on esinenud Sydneys, Canberras, "elbournes ja Adelaides toimunud näitustel

Lugupidavalt

*A. Haru*