

Спецификация государственного экзамена по русскому языку 2009

1. Цели проведения государственного экзамена

Проведение государственного экзамена по русскому языку преследует следующие цели:

- 1) проверить результаты обучения, предусмотренные «Государственной программой обучения для основной школы и гимназии»;
- 2) предоставить учащимся и учителям сведения о достигнутых результатах обучения;
- 3) предоставить школам возможность сравнивать результаты экзаменов с общереспубликанскими результатами;
- 4) помочь учителям осуществлять подготовку к экзаменам, совершенствовать учебный процесс и содержание обучения;
- 5) совместить выпускной экзамен, сдаваемый в школе, и вступительные экзамены в высшие учебные заведения.

2. Адресат экзамена и ожидаемые результаты обучения

2.1. Адресат экзамена

Адресат экзамена — выпускники гимназий, средних школ, вечерних школ и профессионально-технических училищ. Группа экстернов и выпускников предыдущих лет, повторно сдающих экзамен, формируется отдельно.

Экзамен по русскому языку организуется для выпускников муниципальных, государственных и частных школ.

2.2. Ожидаемые результаты обучения

Выпускник должен

- 1) знать различия между устной и письменной формами речи;
- 2) уметь анализировать тему;
- 3) уметь рассуждать;
- 4) уметь создавать связный текст, целостный как в смысловом, так и в структурном отношении;
- 5) уметь обосновывать свою точку зрения, используя материал произведений художественной литературы и сведения, полученные из публицистических, научно-популярных и других текстов;
- 6) соблюдать орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;
- 7) использовать разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка,
- 8) уметь редактировать и корректировать созданный текст.

3. Структура экзамена

3.1. Форма экзаменационной работы

Традиционной формой экзаменационной работы является сочинение-рассуждение. Выпускник создает текст сочинения-рассуждения по одной из 10 предложенных тем.

3.2. Объем экзаменационной работы

Объем сочинения не должен превышать 700 слов.

3.3. Время проведения экзаменационной работы

Экзамен проводится в апреле. Дата проведения экзамена утверждается приказом министра образования и науки.

Время начала экзамена — 10.00.

Продолжительность экзамена — 360 минут.

Председатель экзаменационной комиссии фиксирует на доске точное время начала и окончания экзамена. Выпускники заканчивают работу к указанному сроку.

Экзамен проходит без перерыва.

3.4. Темы сочинения

Учителя, работающие в школах с русским языком обучения, и преподаватели высших учебных заведений присылают темы в Государственный экзаменационный и квалификационный центр. Комиссия по подготовке государственного экзамена, утвержденная министром образования и науки (приказ от 18.10. 2005 г. № 888), составляет два комплекта из 10 тем: один — для основного экзамена, другой — для дополнительного.

Комиссия выбирает темы с учетом Государственной программы обучения. В список включаются как литературные, так и свободные темы. При составлении комплектов тем комиссия учитывает сквозные темы, относящиеся к разным сферам жизни человека:

- 1) этика, мораль и религия,
- 2) литература и другие виды искусства,
- 3) образование и возможности дальнейшего обучения,
- 4) выбор профессии и трудовая деятельность,
- 5) самореализация,
- 6) межличностные отношения,
- 7) общественные отношения,
- 8) социальные проблемы,
- 9) отражение реальной действительности в средствах массовой коммуникации,

10) здоровье человека и здоровая жизненная среда.

По синтаксическому оформлению формулировки тем могут представлять собой

- 1) простые или сложные именные словосочетания («Испытание любовью», «Портрет счастливого человека»),
- 2) повествовательные предложения («Интернет открывает мир»),
- 3) вопросительные предложения («Чем интересен детектив?»).

3.5. Оформление экзаменационной работы

Выпускник должен писать сочинение разборчивым почерком. Работа выполняется синей / черной шариковой или чернильной ручкой. На экзамене нельзя пользоваться штрих-корректором.

3.6. Порядок выполнения экзаменационной работы и распределение времени

Выпускник получает для чистовика и черновика отдельные экзаменационные тетради. Большую часть времени выпускник уделяет написанию чернового текста, а также редактированию и корректированию. Когда работа над черновым текстом закончена, выпускник приступает к оформлению чистового варианта сочинения.

3.7. Дополнительные материалы

До начала экзамена каждый выпускник получает темы сочинения и памятку. Во время написания сочинения на рабочем столе каждого выпускника лежит школьный орфографический словарь. Школьные экзаменационные комиссии предоставляют пишущим возможность пользоваться «Большим русским орфографическим словарем». На экзамене запрещается использование художественных, научно-популярных и публицистических изданий.

4. Оценка экзаменационной работы

4.1. Порядок оценивания экзаменационной работы

Проверку государственных сочинений осуществляет специальная комиссия, утвержденная министром образования и науки (приказ № 34 от 11.04. 2002 г.). Деятельность комиссии организует Государственный экзаменационный и квалификационный центр. Работой комиссии руководит председатель комиссии, при отсутствии председателя — его заместитель. Председатель комиссии утверждается приказом министра. Заместитель председателя назначается председателем комиссии. Формы работы комиссии — собрание, групповая работа и индивидуальная работа.

4.2. Критерии оценки экзаменационной работы

При оценке учитываются следующие критерии:

- 1) соответствие сочинения теме;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) стройность композиции;
- 4) связность и целостность текста;

- 5) словарный запас и стиль (богатство лексических, синтаксических и стилистических средств);
- 6) орфографическая и пунктуационная грамотность;

Все перечисленные критерии включены в руководство по оцениванию сочинений (см. Таблица 2. Руководство по оцениванию экзаменационной работы).

Работы выпускников, регулярно посещавших логопеда, оцениваются дифференцированно.

4.3. Шкала оценки экзаменационной работы

Государственное сочинение оценивается по 100-балльной шкале. Минимальный результат 0 баллов, максимальный — 100 баллов.

Окончательный результат экзаменационного сочинения представляет собой среднее арифметическое результата двух проверяющих.

Конечный балл выставляется в пользу выпускника. Например, если среднее арифметическое результата двух проверяющих составляет 65,5 балла, то после округления конечный балл — 70.

4.4. Обозначение и учет ошибок

Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте подчеркиваются прямой линией, а речевые — волнистой. На полях ошибки отмечаются следующим образом:

- / — орфографические ошибки
- V — пунктуационные ошибки
- ξ — речевые ошибки
- ? — фактические ошибки
- √ — пропуск слова или части предложения
- Z — красная строка

При подсчете количества ошибок учитывается их повторяемость и однотипность.

4.5. Руководство по оценке экзаменационной работы

Таблица 1. Руководство по оценке государственного сочинения

Руководство по оценке государственного сочинения

Уровень	Содержание	Орфография и пунктуация	Словарный запас и стиль	Связность текста и композиция
Отлично (5)	45 баллов Сочинение полностью соответствует теме. Абитуриент умеет анализировать, обобщать. Проявляется его эрудиция и начитанность.	25 баллов В сочинении не более 4-х ошибок.	20 баллов Используемая лексика богата и соответствует стилю сочинения. Синтаксис разнообразный. Работа отличается точностью, ясностью, выразительностью языка. В сочинении допускаются единичные речевые ошибки. Фактические ошибки отсутствуют.	10 баллов Текст связный, представляет собой законченное целостное речевое произведение. Композиция сочинения отвечает общим требованиям. Изложение логично и последовательно.

<p>Очень хорошо (4)</p>	<p>36 баллов Сочинение соответствует теме. Тема раскрыта достаточно глубоко. Абитуриент умеет анализировать и обобщать.</p>	<p>20 баллов В сочинении не более 6-ти ошибок.</p>	<p>16 баллов Наблюдается разнообразие в выборе лексических и синтаксических средств. В сочинении допускается не более 5-ти фактических и речевых ошибок.</p>	<p>8 баллов Текст представляет собой законченное целостное речевое произведение. Композиция сочинения отвечает общим требованиям. Отмечаются незначительные нарушения связности текста. Изложение логично и последовательно.</p>
<p>Хорошо (3)</p>	<p>27 баллов Сочинение соответствует теме. Тема раскрыта недостаточно глубоко. Абитуриент умеет анализировать. Обобщения недостаточно связаны с приведёнными фактами.</p>	<p>15 баллов В сочинении не более 8-ми ошибок.</p>	<p>12 баллов Наблюдается однообразие в выборе лексических и синтаксических средств. В сочинении допускается не более 8-ми фактических и речевых ошибок.</p>	<p>6 баллов Текст представляет собой законченное целостное речевое произведение. В композиции сочинения встречаются незначительные нарушения. Отмечаются нарушения связности текста. Изложение недостаточно логично и последовательно.</p>
<p>Удовл. (2)</p>	<p>18 баллов Сочинение соответствует теме. Тема раскрыта упрощённо. Абитуриент подменяет анализ пересказом, не умеет обобщать.</p>	<p>10 баллов В сочинении не более 12-ти ошибок.</p>	<p>8 баллов Наблюдается однообразие в выборе лексических и синтаксических средств. Лексика и синтаксис не соответствуют стилю работы. В сочинении допускается не более 11-ти фактических и речевых ошибок.</p>	<p>4 балла Текст представляет собой законченное целостное речевое произведение. В композиции сочинения встречаются серьезные нарушения. Отмечаются существенные нарушения связности текста. Изложение недостаточно логично и последовательно.</p>
<p>Слабо (1)</p>	<p>9 баллов Сочинение частично соответствует теме. Абитуриент не умеет анализировать и обобщать.</p>	<p>5 баллов В сочинении не более 16-ти ошибок.</p>	<p>4 балла Лексические и синтаксические средства бедны, однообразны и недостаточно точны. В сочинении допускается не более 14-ти фактических и речевых ошибок.</p>	<p>2 балла Текст не является достаточно целостным или не представляет собой законченное речевое произведение. Композиция сочинения не отвечает требованиям. Связность текста нарушена. Изложение нелогично и непоследовательно.</p>
<p>Неуд. (0)</p>	<p>0 баллов Сочинение не соответствует теме, или его объём не соответствует требованиям (менее 300 слов).</p>	<p>0 баллов В сочинении более 16-ти ошибок</p>	<p>0 баллов Словарный запас ограничен. Синтаксические средства бедны, однообразны и неточны. В сочинении более 15-ти фактических и речевых ошибок.</p>	<p>0 баллов. Текст не является целостным, законченным и связным. Композиция сочинения не отвечает требованиям. Изложение нелогично и непоследовательно.</p>

4.6. Дифференцированное оценивание

При дифференцированном оценивании специфические (дисграфические) ошибки группируются. Однотипные специфические ошибки учитываются как одна ошибка. Грамматические ошибки, не вошедшие в перечень специфических, учитываются на основании общепринятых норм оценивания.

Виды ошибок, подлежащих дифференцированному оцениванию:

- пропуски букв, слогов (*тишина* – тишина, *катус* – кактус, *кродил* – крокодил);
- смешение и замена согласных букв, соответствующих оппозиционным звукам (*чука* – щука, *делка* – белка, *корка* – горка, *рюбзак* – рюкзак);
- различные искажения звуко-буквенного и слогового состава слова: недописывание, пропуски, лишние буквы, перестановки (*оно* – окно, *покры* – покрывл, *декабарь* – декабрь, *сонавями* – сыновьями);
- ошибки, связанные с несформированностью языкового анализа:
 - 1) слитное написание слов (*мыпошли* – мы пошли, *виситнастне* – висит на стене),
 - 2) произвольное деление слов (*со ткрытим* – с открытым, *те лефон* – телефон);
- неправильное обозначение твердости / мягкости согласных (*песня* – песня, *мешше* – меньше, *видель* – видел);
- смешение и замена йотированных букв (*зелюный* – зелёный, *лэбит* – любит);
- правописание гласных после шипящих (*чясто* – часто, *щюка* – щука);
- слитное написание предлогов (*втеатре* – в театре);
- раздельное написание приставок с основой (*про читать* – прочитать);
- неумение определить границы предложения в тексте (... *редкие капли дождя. Падали на землю* – Редкие капли дождя падали на землю.);
- деформация предложений (*Камень белый в тает воде* – Белый камень тает в воде. *Грачи деревьях на вью гнезда* – Грачи вьют гнезда на деревьях);
- нарушение порядка слов в предложении (*Жизнь друг без друга свою они не представляли* – Они не представляли свою жизнь друг без друга);
- ошибки в выборе падежной формы или в выборе согласуемой формы слова (*ищет идеала* – ищет идеал; ... *открытия, способных влиять на нашу жизнь* – ... открытия, способные влиять на нашу жизнь).

При оценивании экзаменационной работы учащегося со стойким недоразвитием письменной речи в итоговый протокол ставится пометка «Оценена дифференцированно, дисграфия». К работе прилагается справка логопеда с указанием речевого диагноза.

В сертификат государственных экзаменов ставится отметка за письменный экзамен по русскому языку без каких-либо комментариев, касающихся дифференцированного оценивания экзаменационной работы.

4.7. Удаление с экзамена

За использование запрещенных вспомогательных материалов выпускник удаляется с экзамена. Работа этого выпускника не оценивается, однако он имеет право сдавать экзамен в следующем календарном году.

4.8. Проходной балл

Выпускник, сдающий государственный экзамен, должен получить не менее 20 баллов. Тем, кто не набрал 20 баллов, предоставляется возможность сдавать экзамен в следующем календарном году.

4.9. Апелляция

Если выпускник не согласен с оценкой сочинения, то он имеет право в течение 10 рабочих дней после получения результата подать заявление в апелляционную комиссию. Комиссия контролирует соответствие проверки работы требованиям руководства по оценке государственного сочинения.

Апелляционная комиссия имеет право изменить результат как в сторону повышения, так и в сторону понижения оценки.

4.10. Организация экзамена

Экзамен проводится Государственным экзаменационным и квалификационным центром, который гарантирует подготовку экзаменационных материалов и их оформление.

Государственный экзаменационный и квалификационный центр организует проверку сочинений.

5. Рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать следующие учебники и сборники:

1. Русский язык. Государственный экзамен. Составители М. Казури, В. Щаднева, Н. Нечунаева. Тлн., РЕКК 1997–2003
2. Материалы по русскому языку и литературе в помощь выпускнику гимназии. Составители М. Казури, Н. Нечунаева, Н. Раудсепп. Тлн., Argo 2004–2005
3. И. Логвина, Н. Раудсепп. Учимся писать сочинение-размышление. Сборник упражнений в помощь гимназисту. Тлн: Колибри, 2007
4. С. Митюрёв. Язык как система знаков и средство обучения. Учебник по русскому языку для гимназии. Тлн: Колибри, 2004
5. И. Моисеенко, Н. Раудсепп. Как писать сочинение? Тлн: Колибри, 1999
6. И. Моисеенко, Н. Раудсепп. Язык как средство общения. Учебник для гимназии. Тлн: Колибри, 1999
7. Н. Нечунаева. Основы риторики. Учебник для гимназии. Тлн.: Колибри, 1999
8. С. Рагина. Функциональная стилистика русского языка. Теория текста. Учебник для гимназии. Тлн: Колибри, 2000
9. Э. Флоренская. Стилистические возможности языка (Функционирование языковой системы). Учебник для гимназии. Тлн: Колибри, 2000

6. Образцы заданий

В помощь учителю и выпускнику приводятся комплекты тем сочинений 2006–2008 гг.

6.1. Темы 2006 года

1. Классическая литература не оставляет современного человека равнодушным
2. Что писатели прославляют и осуждают в человеке?
3. Женские образы убеждают читателя: любовь — великая сила
4. Чем интересен детектив?
5. Хороший фильм пробуждает интерес к книге
6. Язык стоит изучать потому, что он проложит тебе дорогу к другим людям
7. Достижения науки — благо или скрытая опасность?
8. В жизни есть вещи поважнее денег...
9. Профессиональный успех не бывает случайным
10. Спортсмены Эстонии — её гордость

6.2. Темы 2007 года

1. Есть книги, которые будут читать всегда
2. Любимые поэтические строки
3. От детства до юности вместе с литературными героями
4. Жизнь дана на добрые дела
5. Испытание любовью
6. В чём сила и слабость современного человека?
7. Интернет открывает мир
8. Размышляю о современном телевидении
9. Какую роль в моей жизни играет музыка (театр, кино, спорт)?
10. Эстония — страна, интересная для туристов

6.3. Темы 2008 года

В 2008 году на государственном сочинении 4 из 10 предложенных были одинаковыми как для выпускников школ с русским языком обучения, так и для выпускников школ с эстонским языком обучения. Каждая из этих четырёх тем сопровождалась комментарием.

1. Чем меньше знаешь о прошлом, тем труднее понять настоящее
2. Каждый человек — творец своей судьбы
3. Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать (Т. Паркер)
4. Чем может гордиться человечество?
5. Истинные и ложные ценности в жизни литературных героев
6. Любовь есть не что иное, как желание счастья другому (Д. Юм)
7. Быть как все или оставаться самим собой?

Каждому человеку хотя бы раз в жизни приходится делать непростой выбор: сохранить собственное «я» или подчиниться большинству. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Быть как все или оставаться самим собой?». Опираясь на свой жизненный и (или) читательский опыт, поразмышляйте: достаточно ли толерантны по отношению друг к другу все члены общества, принимают ли они во внимание естественные различия между людьми. Подумайте, с какими трудностями сталкивается человек, сохраняя своё «я». При написании сочинения вы можете опираться на данный комментарий или использовать свой подход к раскрытию темы.

8. Искусство открывает путь к познанию мира

Подлинные произведения искусства оставляют глубокий след в сознании человека. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Искусство открывает путь к познанию мира». Опираясь на свой жизненный и (или) читательский опыт, поразмышляйте над одной из основных задач искусства: отражать действительность и воздействовать на разум и чувства человека. Подумайте, как может измениться мировоззрение человека под воздействием произведений искусства. При написании сочинения вы можете опираться на данный комментарий или использовать свой подход к раскрытию темы.

9. От войны нельзя ждать никаких благ (Вергилий)

Учёные подсчитали, что за всю обозримую историю человечества люди жили в условиях мира всего 292 года. Напишите сочинение-рассуждение на тему «От войны нельзя ждать никаких благ». Опираясь на свой читательский опыт, поразмышляйте, способствует ли война разрешению проблем, которые возникают между народами и государствами. Подумайте, как существующие противоречия можно разрешать мирным путём. При написании сочинения вы можете опираться на данный комментарий или использовать свой подход к раскрытию темы.

10. СМИ должны совершенствовать общество

В современном мире СМИ — это инструмент воздействия, оказывающий влияние как на отдельного человека, так и на общество в целом. Напишите сочинение-рассуждение на тему «СМИ должны совершенствовать общество». Опираясь на свой жизненный и (или) читательский опыт, поразмышляйте об одной из основных задач средств массовой информации: содействовать позитивным изменениям в обществе. Подумайте, как СМИ Эстонии способствуют развитию общества.

При написании сочинения вы можете опираться на данный комментарий или использовать свой подход к раскрытию темы.

7. Образцы экзаменационных работ

Для ознакомления представлены сочинения выпускников 2008 года. Во всех работах сохраняется язык, орфография и пунктуация оригинала.

Представленные работы соответствуют уровням «Отлично», «Очень хорошо», «Хорошо», «Удовлетворительно» и «Слабо».

Уровень указан рядом с каждой работой.

7.1. Сочинение №1 (Уровень «Отлично»)

Искусство открывает путь к познанию мира

Мир, в котором мы живём, безграничен. Человек на протяжении всей жизни стремится к его познанию: читает книги, общается с людьми, путешествует. Иногда, пережив сильное волнение, большую радость или глубокое потрясение, он неожиданно для себя делает новое открытие. Нередко это происходит под воздействием какого-нибудь произведения искусства. Вызвав сильные эмоции, оно словно открывает человеку мир добра, радости и счастья, мир настоящей красоты. Постигая её, мы получаем толчок к новым знаниям, вызывающим у нас чувство блаженства от того, что мы живём на земле рядом с другими людьми и можем любоваться чудом, которое дарит нам счастье единения друг с другом и помогает познать неизведанное.

Для меня — это не пустые слова, потому что многое в жизни я поняла именно благодаря искусству, но всю его силу и мощь я почувствовала только тогда, когда, посетив Барселону, познакомилась с замечательными творениями испанского архитектора Антонио Гауди.

Один из признанных шедевров этого мастера — Собор Святого Семейства. Он, по-моему, и есть воплощение красоты, которая что-то переворачивает в сознании человека и заставляет его задуматься о себе, о других, о времени, о вечности. Я поняла это, увидев потрясённые лица людей, стоявших со мной рядом перед собором. Наверное, каждый в этот момент делал своё открытие и познавал что-то новое, неизведанное. Мне же казалось, что искусство объединило всех, и мы дышим не обычным кислородом, а каким-то новым составом воздуха. Я не сомневаюсь, что все переживали тогда что-то подобное, потому что я не увидела ни одного злого или раздражённого лица. Все люди казались радостными, добрыми и благородными. Перед глазами не было ничего, кроме четырёх башен фасада Рождества. А в душе происходило что-то странное: от созерцания красоты появилось ощущение счастья.

Второе творение Гауди, благодаря которому я сделала новое открытие, — это парк Гуэль. После знакомства с ним пришло понимание, что современному горожанину, живущему в спешке и суете, не хватает красоты природы. Я до сих пор не могу поверить, что волшебный парк — творение рук человеческих. Он создан из камня, в который творец вдохнул жизнь. О чем думал мастер, создавший это чудо? Наверное, о несчастных и потерянных людях, утративших связь с природой. Каким должен быть человек, способный выдумать и воплотить в жизнь такую сказку из камня? Видимо, сильным и мудрым, испытавшим великую любовь к человеку, к природе и к самой жизни. Иначе невозможно объяснить появление чудесного сада — настоящего рая на земле, где, оживают камень, стекло, металл, превращаясь в цветы, деревья и причудливых животных. Побывав в парке Гуэль, я поняла, что душа человека стремится к красоте и гармонии.

Но на этом мои открытия не закончились. Несколько позже я убедилась, что цепочка тянется дальше. Встреча с великими произведениями искусства стала лишь толчком к новым знаниям и открытиям. Меня не покидала мысль о создателе Собора Святого Семейства и парка Гуэль. Какую тайну знал человек, подаривший людям такое чудо, от соприкосновения с которым мы становимся лучше и начинаем думать о том, что раньше не представляло для нас никакого интереса? Эти размышления привели меня к биографии Антонио Гауди. Всю жизнь архитектор создавал красоту, творя во имя добра и счастья. Его называли «одиноким служителем красоты» города Барселоны. Думая о творчестве Антонио Гауди, я сделала ещё одно, может быть, самое важное для себя открытие: только те творения вечны, которые созданы благородным и духовно красивым человеком.

Я благодарна судьбе за то, что она дала мне возможность побывать в Барселоне и увидеть истинные произведения искусства — Собор Святого Семейства и парк Гуэль. Они вызвали в моей душе новые, ранее не знакомые переживания. Я познала единение с другими людьми, которые, наверное, так же, как и я, в эти минуты почувствовали, что есть на земле сила, способная остановить раздор и распри. Мне удалось понять, что человек, стремительно отдаляющийся от природы, сегодня нуждается в ней, может быть, даже больше, чем сто лет назад, а душа его по-прежнему стремится к прекрасному. Но самое главное — эти новые знания и ощущения помогли мне сделать один интересный вывод: настоящее произведение искусства способно не только сделать нашу жизнь лучше, но и открыть новые дороги к познанию мира.

7.2. Сочинение №2 (Уровень «Очень хорошо»)

Быть как все или оставаться самим собой?

Жизнь человека непредсказуема. Неизвестно, что произойдёт с нами через много лет. Но думаю, каждый из нас в детстве мечтал сохранить лучшие качества до конца жизни, потому что это позволяет носить гордое звание «человека». К сожалению, так происходит не всегда. Почему же сложно быть человеком и оставаться ежедневно самим собой в обществе? Я считаю, что каждый должен стремиться быть самим собой, но в этом людям мешают две вещи: власть и деньги. Тому, кто имеет то или другое, кажется, что он получает власть над людьми, но на самом деле это не так. Любой из нас зависит от общества, оно берёт человека под контроль и зачастую делает его таким же, как и все. Нужно быть сильной личностью, чтобы оставаться собой и в тоже время быть частью целого общества.

Об этой проблеме размышляли многие, но лучше всего её показал А. П. Чехов в коротком, но глубоком произведении «Ионыч». Главный герой рассказа — Дмитрий Ионыч Старцев. Он врач, примерно тридцати лет, работает в не большом провинциальном городишке. Вначале Дмитрий Ионыч полон сил, энергии, стремления познать что-то новое. Он полон жажды труда, интереса к искусству и литературе. Основной целью его жизни является работа: лечение больных, этому он отдаёт все свое время, иногда даже работает по праздникам. Молодой доктор хочет говорить с обывателями о высоком, но очень скоро понимает, что пока они сидят за одним столом, перед ним неглупый и добродушный человек, но стоит с ним заговорить о чем-нибудь несъедобном, сразу видно его истинное лицо. Старцев не нашел в этом обществе ничего живого, он не смог противостоять ему, поэтому сам постепенно опустился до уровня простого обывателя. Работа для него стала лишь возможностью увеличивать свое состояние. Приобретая новые дома и накапливая деньги, герой теряет свое собственное «я» и становится таким, как все жители этого города. Чтобы не стать таким, как Ионыч, нужно всегда оставаться собой и не поддаваться влиянию общества.

Проблема сохранения личности в общей массе не нова. Ее поднимал еще Эсхил в античное время. В трагедии «Прометей прикованный» речь идет о мифических героях— богах, но под их маской скрываются живые люди. Собственно говоря, основная проблема — это страх в обществе идти против воли более сильных людей и оставаться самим собой. Как говорилось в древне-греческом мифе, боги во главе с Зевсом сражались с титанами за власть, чтоб, обрета ее, подарить людям мир и спокойствие. Как только Зевс обрел власть, он решил, что незачем делиться силой со смертными, а все боги согласились с ним. Лишь один из богов осмелился ослушаться владыку Олимпа — Прометей. Он знал тайну смерти Зевса и потому не побоялся помочь людям и поделился с ними секретом добычи огня. Прометей поступил так, как он посчитал правильным, он не подчинился влиянию общества и остался самим собой, несмотря на наказание. Прометей знает, что, если поступить с людьми по-человечески, то добро вернется к нему, и они помогут. «Ведь не вечны лютые злодеи, и не вечны в мире злодеянья», — говорит он. Остаться самим собой в обществе — это духовный подвиг, на который способны далеко не все, а лишь те, кто несет добро каждый день и уверен в своей правоте.

Люди, как известно, не рождаются на свет готовыми, сформировавшимися личностями, а становятся ими изо дня в день, но при этом стремятся не потерять себя. Вспомним героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого с их неустанным исканием правды жизни и обретением самих себя. Образ Пьера Безухова был задуман и написан Толстым, как образ человека, которому свойственны глубокие раздумья, в поисках смысла жизни. Путь Пьера сложен и извилист, но он всегда стремится оставаться самим собой. Вначале герой мечется, совершает ошибки, позволяет женить себя на легкомысленной красавице, поддается влиянию масонов, но Пьер все равно сохраняет собственное «я». На войне он приходит к убеждению, что «человек сотворен для счастья». Пьер не может равнодушно видеть страдания других людей и, несмотря на влияние общества, помогает всем кому может. Толстой показывает нам, как важно оставаться собой, надо всегда стремиться к этому. Если развивать себя духовно и нравственно, то немного проще сохранить собственное «я» и не подчиняться обществу.

Каждый из нас не хочет быть как все, но на самом деле очень трудно быть всегда самим собой и оставаться личностью. Гораздо проще слиться с серой массой и стать таким же, как остальные. Остаться всегда самим собой может только человек, сильный духовно, но я считаю, что стремиться к этому должен каждый.

7.3. Сочинение №3 (Уровень «Хорошо»)

7.4. Сочинение № 4 (Уровень «Удовлетворительно»)

«Любовь есть не что иное, как желание счастья другому»

*Любовь — это ... смысл жизни.
И смысл смыслов, смысл счастья.
Поль Элюар.*

Я не могу жить без тебя, за одни эти камни, за юбку, за валенки готов отдать жизнь!»... Дочитана последняя страница рассказа И. Бунина «Муза». Я еще вижу нечеткие очертания аллеи с голыми деревьями, крыльца, бугристого дивана. Нахожусь в комнате вместе с героями и чувствую тепло от прогоревшей печки... Сердце неровно бьется, хочется изо всех сил крикнуть главной героине: «Что же ты делаешь?!» Но, увы, я всего лишь внешний наблюдатель и не имею прав и возможности что-либо изменить.

Меня удивило то, насколько смелой может быть женщина, потому что главная героиня рассказа по имени Муза нашла в себе силы первой признаться мужчине, что она влюблена в него. Но почему же она решает уйти от него к щуплому, рыжему соседу? Мне все время казалось, что любовь должна делать счастливым хотя бы одного из двух людей, даже если она не разделена. Однако героиня намеренно отказывается от своего счастья по известным только ей причинам, заставляя страдать своего любимого.

Еще Ф. Тютчев писал в своем стихотворении из денисьевского цикла:

*О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,*

Что сердцу нашему милей!

В этом отрывке из стихотворения говорится о том, что человек, попавший в круговорот страстей и любовных переживаний, перестает замечать и ценить хрупкость этого замечательного чувства. Печально, но в любых отношениях, по моему, кто-то один любит сильнее, потому что для кого-то любовь — это всего лишь захватывающее приключение, у которого обязательно должен быть конец. А ведь все должно быть совсем иначе!

Мысль, или случайно встретившиеся взгляды, или нежное прикосновение — это то, что заставляет человека улыбаться и справляться с трудностями, потому что любимый человек рядом. По-моему, самый важный этап любви — это именно «фаза зажигания», когда бессонные ночи делают человека самым счастливым, когда любовь — это «смысл смыслов».

К сожалению, любовь не всегда приносит людям счастье. Иной вид этого загадочного чувства я увидела в рассказе Бунина «Холодная осень». Здесь звучит тема горечи и утраты, потому что попадая в дворянский дом, читатель становится свидетелем сборов молодого человека на войну. Мать зашивает образок в мешочек, отец замечает, что на дворе удивительно холодная осень. Мне было трудно читать этот рассказ, потому что с самого начала я понимала, что эти двое возлюбленных, вероятно, никогда больше друг друга не увидят. Девушка говорит, что не переживет утраты любимого... Но проходят тридцать лет — трудные годы страданий и эмиграции. Все это героиня называет «сном» и произносит такие слова: «Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду». Этот рассказ доказал мне, что любовь — это смысл счастья, без нее человек может прожить, но его существование будет пустым.

Гончаров писал, что «любовь — это претрудная школа жизни». Думаю, что сложно найти человека, который бы с этим не согласился. Любовь — это очень сложное чувство, которое, как мне кажется, не может приносить только одни положительные эмоции. Невероятно сложно сохранить трепетное отношение, не оступиться и не сделать неисправимых ошибок, чтобы любовь не превратилась из желания подарить кому-то счастье в привычку.

Существует множество видов любви, но даже в таком, как мимолетное сближение, могут возникнуть настоящие, искренние чувства. Подтверждение этому можно найти в рассказе Бунина «Мадрид», в котором читатель наблюдает развитие случайного знакомства мужчины с молодой женщиной по имени Поля, которая живет по желтому билету. Герой слушает историю жертвы обстоятельств, после чего он просит теперь приходить только к нему, обещает, что устроит ее на работу в гостиницу. Мужчина искренне жалеет героиню, поэтому в нем возникает желание помочь ей, он хочет, чтобы она смогла почувствовать себя счастливой.

Иногда любовь приносит людям счастье, а иногда — разочарование, страдание и слезы, но не пережив все это, человек не сможет понять, в чем же все-таки заключается смысл жизни. Пока люди не превратились в «нумера», которые носят одинаковые «юнифы», для которых не существует понятий «любовь» и «семья», потому что они живут по «розовым билетам», чьи дети после рождения становятся государственной собственностью, я надеюсь, что даже самые сложные неприятности не смогут отнять у человека веру в любовь, которая обязательно поможет кому-нибудь стать счастливым. Каким бы трудным не оказалось любовное испытание, человек самостоятельно соглашается на

страдание, потому что в этом заключается «смысл жизни и смысл смыслов, смысл счастья!»

7.5. Сочинение № 5 (Уровень «Слабо»)

СМИ должны совершенствовать общество

СМИ оказывают на современное общество серьезное воздействие. Они оказывают влияние на людей в обществе и совершенствуют его. Возьмем Интернет. Он влияет на человека и оказывает на него воздействие. Развитие инфотехнологий способствует улучшению и облегчению жизни. Стало удобно не выходя из дому узнавать все новости и даже делать покупки и платить за них. Интернет делает получение любой информации легкой и удобной. Даже не надо смотреть телевизор или слушать радио. Можно даже прогноз погоды в любой точки Земли узнать. Можно и с друзьями всегда связаться. Хотя и телевизоры теперь стали лучше. Плазменные телевизоры дают качественное изображение всех новостей и изменений в обществе. Компьютеры тоже стали мощнее и получать информацию теперь мы сможем еще быстрее. Мобильные телефоны в современном мире тоже способствуют получению информации обо всем. СМИ совершенствуют общество и помогают людям в жизни, потому что изменяют ее и делают легкой. То есть помогают жить. Или стараются помочь. Многие шоу, которые мы смотрим показывают разные стороны. Плохие и хорошие. И все могут для себя решить о совершенствовании общества, что помогает людям, а что нет. А многие поставщики информации считают свою работу не более чем выгодным бизнесом и озабочены привлечением только большой аудитории. Они заманивают людей яркими названиями и скандальными историями о известных людях. Пишут о них в газетах и снимают передачи и люди верят всему. Людей подкупают лживой информацией, показывают то, что хотят продать побыстрее и подороже. А смотрят и читают все. Я считаю, что люди, которые такую информацию продают, должны понимать, что влияют на общество и не совершенствуют его, а наоборот губят и портят. А они не думают, что влияют на мысли детей и подростков, которые под влиянием такой информации могут и на преступление пойти и им захочется поскорее все получить, что бы было все как в передаче или статье. А основная задача СМИ все-таки: содействовать позитивным изменениям в обществе. СМИ должны совершенствовать наше общество. А есть ли это? Они должны просвещать и обращать внимание на все проблемы в обществе. Но не всегда это так. У нас нет таких крупных телеканалов, но они дают информацию, которая ссорит людей и не помогает им, а только злит. Даже в Интернете на Дельфи можно прочитать обо всех новостях, но не всегда они совершенствуют наше общество и содействуют позитивным изменениям в обществе и не развивают его и не разрешают проблемы, которые возникают между народами и государствами. Поэтому люди и не живут в мире — всего 292 года! А это очень мало! А СМИ должны призывать нас к толерантности по отношению друг к другу и помогать а не разобщать в понимании различий между нами. Ничего этого нет на Дельфи и в наших газетах. Их можно все и в Интернете читать, но зачем. Наши СМИ не совершенствуют общество, а влияют на него сильно и раздражают людей. Но никто не отвечает за это и никто не открывает путь к познанию мира, потому что наши СМИ не выполняют свою основную задачу и не способствуют совершенствованию общества. Никто не хочет говорить о хороших вещах, все продают только плохие новости и подогревают только злобу людей вместо того

что бы помогать понимать, что каждый может оставаться самим собой и сохранять свое «я». Да, Сми оказывают влияние на всех нас, но не делают общество лучше и добрее и не дают нам свободы, потому что просто навязывают нам свою информацию уже в готовом виде и делают нам ее получение легким и доступным. Они оказывают большое влияние на нашу жизнь и у нас нет возможности решать о том, что нужна нам эта информация или нет.