



Marvin Kaarestel (5) tuleb enne pärisviili kätte võtmist õppida joonlauaga pappkarpi ehk mänguviili hoidma.

RAIGO PAJULA

Mida arvate Suzuki õpetusest?

Olavi Sild, Eesti Muusikaakadeemia vokaal- ja instrumentaalpedagoogika instituudi juhataja:

See on kiiduväärt ettevõtmine. Suzuki on laialt levinud meetod, kuigi selle tippaeg ja vaimustus on möödas.

Suzuki meetod näeb ette muusikalise kuulmise arendamist regulaarse muusikakuulamise abil imikueast peale. Ja nii aastaid järjest. Muusikaline kuulmine tekib muusikalise kogemuse tulemusel.

Suzuki meetod on üldarendav, sest nagu ta ka ise arvas, on muusikaline haridus kõike teiste võimete arendamise aluseks.

Samas, päris ilma muusikalise kuulmiseta ei ole võimalik viiulit mängima õppida.

Mul endal ei ole olnud õpilasi, keda oleksin õpetanud Suzuki meetodil. Mul on olnud õpilasi, kuid nemad on minuni jõudnud muusikaliste katsete alusel.

Samas on viisipidamine ja muusikaline kuulmine harjutatav. Kui selle kallal tööd teha, siis ma usun, et keegi ei jää ilma omadusest muusikat kuulda.

Ma arvan, et see on tore, sest kõigist ei pea ju professionaalseid muusikuid saama. Kui laps tahab pilli õppida ja väidetakse, et tal pole muusikalist kuulmist, siis pillimängu õppimine arendab tema isikut.



CAMILLE
viilivirtuoos,
muusik

Ma ei tunne Suzuki meetodit, meie koolis ei õpetata viiulit.

Ma kujutan ette, et enda tarbeks on võimalik sellisel moel pilli mängima õppida. Täiesti ilma muusikalise kuulmiseta mängitakse ju klaverit ka, õpivad selle selgeks nagu matemaatika. Samas ei saa selline inimene kindlasti minna oma oskustega lavale.

Muusika mõjutab lapsi emotsionaalselt, lastele tuleb muusikaga tegelemine kasuks.



KAARI SILLAMAA
lauluõpetaja

Viiulimäng viisipidamiseta

Pillimängu võivad õppida ka need, kel karu kõrva peale astunud

KRISTEL KIRSS

Nõmme Noortemajas alustati tänavu esmakordselt Eestis viiulimängu õpetust, mida järgides ei pea õpilane olema viisipidaja ega muusikaalne.

"Kui laps õpib rääkima emakeeles, võib ta õppida ka pilli mängima," ütleb Nõmme Noortemaja viiuliõpetaja Juta Ross. "Siin võivad pilli mängima õppida kõik, kes vaid tahavad. Selleks on omad nipid, kuidas lapse sõrmi saada pillikeeltele õigesse kohta".

Suzuki Shinci metoodikal põhinevat õpetust rakendatakse Eestis esmakordselt. Suzuki pillimänguõpetuse ühingu on levinud nii Euroopas kui ka Ameerikas, kus sel moel pillimängu omandanud inimesed moodustavad tervet orkestreid.

Nii metoodika kui ka kõik õpitavad lood on rahvusvahelised. "Kui kokku saavad ameerika ja rootsi Suzuki õpetust saanud lapsed, siis keelt nad võib-olla vastastikku ei mõista, kuid neil on lood, mida nad saavad koos mängida," ütles Noor-

Suzuki-metoodika

Jaapani muusikapedagoog Suzuki Shinci arvates võivad viiulimängu selgeks õppida ka need, kellel muusikalist kuulmist pole. Õpetamise-õppimise aluseks on muusika kuulamine ja õigete liigutuste jälgendamine. Õppija kuulab õpitavat pala, jälgib õpetajat ja proovib nähtut-kuuldu matkida. Suzuki-meetodil on Euroopas ja Ameerikas viiulit õpetatud alates 1940-ndatest aastatest. Suzuki-meetodil õpetajad peavad viiulimängu selgeks õppimist sama loomulikuks kui emakeele omandamist.

temaja klaveriõpetaja Sirje Subbe. Tema sõnul on ühine pillilugu sõpruseks hea algus.

Matkides poognaga üle keelte

Nõmme Noortemaja viiuliõpetajad Juta Ross, Tiina Pärtna ja klaveriõpetaja Sirje Subbe omandasid

Suzuki metoodika Rootsis.

Jaapani muusikapedagoog suutis viiulimängu selgeks õpetada isegi lapsele, kelle parema käel puudusid keskmised sõrmed. "See laps õppis mängima. Viiulil harjutamine treenis tema kätt sedavõrd, et ta sai tänu sellele ka mujal paremini hakkama," räägib Juta Ross.

Viieaastase poja Marvini ema Kudrun Kaarestel tõi poja viiulitundi eelkõige oma lapsepõlveunistuste pärast. "Soovisin ise kunagi viiulit mängima õppida, kuid ei saanud," tunnistab ema. Kui muusikaalne poiss Marvin on, seda ema Kudrun ei oska öelda. Viiuliõpetajate Juta Rossi ja Tiina Pärtna sõnul ei ole see ka üldse tähtis.

Kaarestel pereema saab esimese tunni järel kaasa helikasseti paladega, mida laps peagi õppima hakkab. "See võiks mängida lapse tegevustele taustaks, samas võib seda ka lihtsalt niisama kuulata," ütleb Juta Ross "Laps saab teada, kuidas lugu peab kõlama, kui ta ise seda mängima hakkab."

Juta Rossi sõnul on Suzuki-viiulimängu õppimisel vanema, lapse

ja õpetaja vahelisel koostööl eriline tähtsus. "Esmalt läbib ema või lapsega tunnis käiv täiskasvanu vastava väljaõppe," selgitab ta. "Emad õpivad selgeks esimese loo, mida lapsedki mängima hakkavad."

Vanus õppijaile piiranguid ei sea

Ema rolli peavad Suzuki-metoodika järgijad viiulimängu õppimisel sama tähtsaks nagu emakeele õppimisel. Individuaaltundides peab vanem samuti kohal viibima. "See on selleks, et täiskasvanu oskaks kodus last aidata," selgitab Juta Ross.

Suzuki meetodil viiulit mängima õppides vahelduvad individuaalsed ja rühmatunnid.

Viimastes mängivad kõik lapsed ühte ja sama parasjagu õpitavat melodiat. Kui keegi peakski valessti mängima, siis hurjutama küll ei hakata. "Siin pole piire ega norme ega pala hindele esitamist, sest iga laps õpib nii kiiresti kui ta omandada suudab," selgitab Ross. "Nooditundmine tuleb hiljem."